

iFi nano iOne Bluetooth DAC

One to remember...



iFi nano iOne Bluetooth DAC

Met de nano iOne lanceerde het Britse bedrijf iFi afgelopen voorjaar weer een zeer begeerlijk kleinood. Zó begeerlijk dat het wat langer duurde dan verwacht voor het leverbaar was. Het aantal reserveringen oversteeg namelijk ruimschoots de geplande productie. En eigenlijk was dat wel begrijpelijk, gezien de beloftes 'in de folder'. Het is op en paar details na namelijk gewoon een nano iDSD zónder volumeregeling en accu, maar mét een zeer goede Bluetooth ontvanger en een coaxiale én optische digitale in-/uitgang. Dat maakt de iFi nano iOne een buitengewoon interessant en veelzijdig apparaatje voor thuisgebruik. Nu nog luisteren of de geluidskwaliteit voldoet aan de ijzersterke reputatie die iFi in de loop der jaren heeft opgebouwd.



Het is niet alles metaal wat er blinkt aan de iOne



Voor ik ga uitleggen wat je allemaal kunt met de iFi nano iOne moet ik het even hebben over 'de stijlbreuk'. Eén van de factoren die bij iFi de prijzen van de nano en de micro serie aantrekkelijk houdt is de uniforme behuizing. Een eenvoudige maar fraai afgewerkte aluminium 'unibody' met aan weerskanten een aluminium deksel. Bij het uitpakken heeft de nano iOne echter een kleine verrassing in petto: de dek-



sels zijn namelijk niet van aluminium, maar van een ivoorkleurige hoogglans kunststof. Bovendien zit er aan de zijkanten van de behuizing ook nog een transparant (maar gematteerd) 'venstertje'. Uiteraard heeft dat te maken met de intern geplaatste Bluetooth ontvanger. Een behuizing met rondom aluminium zou die ontvanger compleet onbruikbaar maken. De afwijkende kleur went echter heel snel. En niemand zal iFi op deze manier kunnen beschuldigen van gesjoemel met goedkopere materialen.



Praktische toepassingen

Het is bij iFi een goede gewoonte om alles wat je nodig hebt om met een apparaat aan de slag te gaan er ook gewoon bij te leveren, maar ze maken een uitzondering voor coaxiale en optische digitale kabels. De minimale kwaliteit waar die volgens iFi aan moeten voldoen zou het totale pakket aanzienlijk - en in veel gevallen onnodig - duurder maken. Wél in de doos zitten een deugdelijke USB kabel en een analoge stereo-interlink, een verloopplug van Toslink naar mini-Toslink, en een losse USB voeding voor als je de iOne via de coaxiale of optische ingang als 'opfris'-DAC wil gebruiken bij een (oudere) cd-speler of streamer. De iOne brengt dan voor een interessante prijs de nieuwste stand van digitale zaken naar je installatie. De gecombineerde optisch/coaxiale ingang van de iOne dubbelt als uitgang. Dus als je een oudere DAC hebt kun je de iOne zélf als USB naar S/PDIF omzetter gebruiken om de muziek van je computer beter weer te geven.



In de praktijk zal de iFi nano iOne echter het meest als centrale DAC bij een bestaande hifi-installatie worden gebruikt. Of via USB, als externe geluidskaart



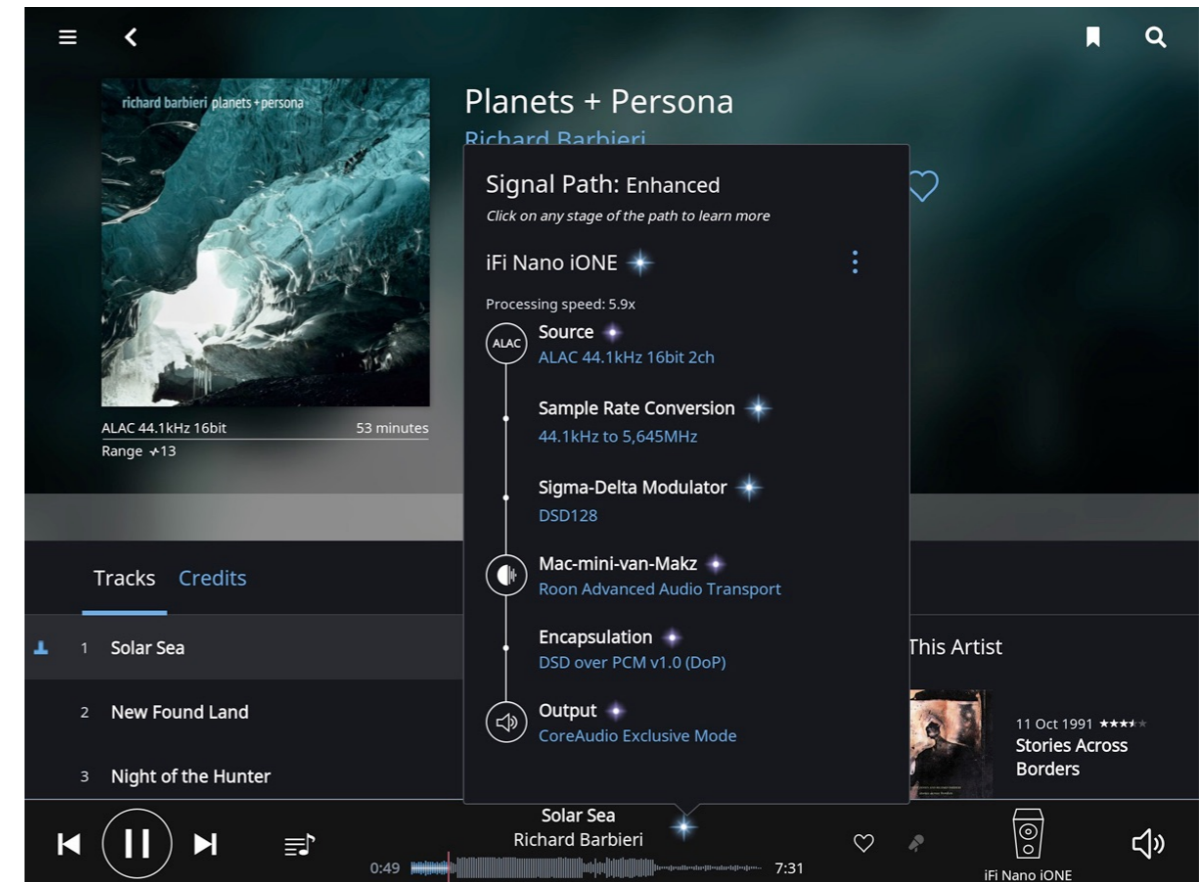
voor een computer. Maar ook, zoals tijdens deze review, een combinatie van beide. Hoe goed alle digitale aansluitingen ook zijn toegepast, de belangrijkste toevoeging van de iOne is natuurlijk de waanzinnig goede Bluetooth ontvanger die er in zit. Die werkt zowel met aptX Bluetooth (bij Android toestellen, en de meeste moderne computers) als met het door Apple gebruikte AAC. In beide gevallen is de hoogst mogelijke geluidskwaliteit via een draadloze verbinding gegarandeerd. Met een stevig aanvoelende tuimelschakelaar op het frontje van de nano iOne kies je de gewenste ingang: BT (Bluetooth), USB of SPDIF. Daarnaast vind je er een verlicht iFi logo in een rond schermje, dat met verschillende kleurtjes aangeeft naar welke resolutie je luistert. Ook zit er een drukknop voor het 'pairen' van je Bluetooth bron. De iFi nano iOne onthoudt gekoppelde apparaten tot er een nieuw apparaat wordt gekoppeld. En dan is er nog een schakelaar die je twee filteropties geeft: Listen en Measure. De aanduiding Measure is een beetje verwarrend. In feite is dit gewoon de standaard 'Linear Phase' filtering, die door sommige luisteraars wordt geprefereerd. Maar als je de iOne gebruikt in een meetopstelling heb je deze stand óók nodig. Ik vraag me alleen af wat particulieren ermee moeten. De 'Listen' stand schakelt een 'Minimum Phase' filter in dat door iFi met klem wordt geadviseerd. Daar gaan we dus maar eens naar luisteren...

iOne en muziek

De iFi nano iOne werd aangesloten op mijn grote hifi set. Hij kreeg zijn voeding en data via de AudioQuest Carbon USB, omdat ik de AudioQuest Coffee USB, waarmee ik mijn Mac mini met Roon normaalgesproken op mijn NAD M51 DAC aansluit, een beetje overdreven duur vond ten opzichte van de iOne. Een AudioQuest Sidney diende als analoge interlink. Uiteraard begon ik met de Bluetooth functie. Het 'pairen' van mijn iPhone met de iOne was een makkie. In de Onkyo HF Player app koos ik voor het album Blackened Cities van Melanie de Biasio, en binnen twee minuten zat ik met mijn kin op mijn schoot te luisteren. Holy Moly! Wat gebeurde hier? Ik hoorde een niveau van subtiliteit, ruimtelijkheid, klankkleur en dynamiek dat ik totaal niet had verwacht. Sterker nog, ik had de neiging om op te staan en even te kijken of ik niet per ongeluk toch via USB naar Roon aan het luisteren was. Ook de vette elektronische drums van Rodg op het album High On Life waren veel dieper en strakker dan ik had durven voorspellen.

Via USB bleek de weergave nog een tandje beter te zijn, maar bij standaard Red Book cd-resolutie waren de verschillen niet enorm. Het was gewoon heel erg goed, met méér kracht, dynamiek en textuur, en véél meer ruimtelijkheid dan je van een DAC van deze prijs zou verwachten. Van het 'Measure' filter overschakelen naar het 'Listen' filter maakte het geluid transparanter en vloeiender, dus ik volg iFi in hun advies om deze filterstand gewoon altijd te gebruiken. Het erg mooie en tevens fantastisch opgenomen album Planets + Persona van Richard Barbieri klonk spannend en meeslepend. Het

was zeer eenvoudig om diep in de muziek te kruipen. Het meer op evenwicht en kleur dan op ultieme detaillering afgestemde klank-DNA van iFi bleek ook in de nano iOne te zitten. HiRes is op zichzelf niet zaligmakend, maar goed opgenomen albums lieten duidelijk de meerwaarde van hogere sample-rates horen. Ten opzichte van de normale versie klonk het nieuwe album Return To Ommadawn van Mike Oldfield in 24/96 vooral realistischer en dynamischer. De iOne kan PCM bestanden tot een resolutie van 384kHz verwerken, maar het werd nóg interessanter toen ik Roon via de DSP functie de opdracht gaf om alle muziek te re-samplen naar een 5,6 MHz DSD128 'bitstream'. Bij deze resolutie brandt het iFi logo donker roze, en die kleur heb ik dus voor de rest van de review-periode gezien. Toen de iFi nano iOne met dubbele DSD werd gevoed kreeg de weergave iets waanzinnig analogs, ik zou zelfs bijna 'buisachtig' durven zeggen. Het klinkt ongelooflijk, gezien het enorme prijsverschil, maar dit kleine wonderdoosje liet in deze configuratie mijn eigen referentie op een aantal punten flink achter zich. Misschien is dit dus wel de allerbeste toepassing van het door gebrek aan software toch wat zieltoegende DSD bestandsformaat.



iOne onder de streep

Door iFi wordt de nano iOne geprofileerd als een toegankelijke, breed inzetbare oplossing voor moderne hifi-installaties die wel wat digitale verjonging kunnen gebruiken. Dat is een erg bescheiden houding, vind ik eigenlijk. De weergave die ik ermee wist te bereiken knabbelt aan de grenzen van wat ik in het kader van prijs/kwaliteit verhouding geloofwaardig acht. De iFi nano iOne is het digitale equivalent van een Zwitsers zakmes. Er zit enorm veel op, en het is van zeer hoge kwaliteit, maar spectaculair is het allemaal niet. En daar zit hem juist de kracht denk ik. Niet te hoog van de toren blazen, maar gewoon het beste leveren wat voor een bepaalde prijs mogelijk is. Je zou denken dat die conclusie met elke lovende recensie minder verrassend wordt, maar geloof me: het went nooit. iFi flikt het gewoon wéér...



Muziek en Informatie

Meer informatie en prijzen over de beschreven iFi nano iOne, vind je in onze webwinkel:

iFi nano iOne

Spotify



Rodg - High On Life

Melanie de Biasio - Blackened Cities

Richard Barbieri - Planets + Persona

Mike Oldfield - Return To Ommadawn

Tidal



Rodg - High On Life

Melanie de Biasio - Blackened Cities

Richard Barbieri - Planets + Persona

Mike Oldfield - Return To Ommadawn



meer muziek.
excellence

© 2017 art`s excellence - www.artsexcellence.com

Dit document is eigendom van art`s excellence en mag niet worden gepubliceerd zonder onze toestemming.