

Astell&Kern AK Jr en AK100.2

*Handzame High End In Draagbare
Muziekspelers*



AK Jr en AK100.2

Nu we steeds grotere geheugens en betere afspeel-apps in onze smartphones hebben is de markt voor mainstream portable spelers, zoals de iPod, fors gekrompen. Maar er is ook een andere trend gaande. Een groeiende groep muzikliefhebbers wil ook wanneer ze niet thuis zijn kunnen genieten van de best mogelijke weergave. En dus trekt de markt voor betere hoofdtelefoons en in-ears juist aan. Het 'probleem' is echter dat deze prachtige weergevers aan een matige bron nooit hun volledige potentieel zullen laten horen. En met 'matig' bedoel ik natuurlijk 'niet krachtig genoeg'. Daar is dus heel geleidelijk een vraag ontstaan naar draagbare muziekspelers die hun hand niet omdraaien voor het aansturen van, zeg maar, de planar-hoofdtelefoons van HiFiMAN of een High End dynamisch model als de AudioQuest NightHawk. In de absolute topklasse van die 'personal-hifi' markt zit Astell&Kern, de Koreaanse specialist die een serie fantastisch klinkende en strak vormgegeven spelers op de markt brengt.

In deze review voel ik het nieuwe instapmodel, de AK Jr (koosnaampje: de Junior), en de kleinste high-end speler in hun assortiment, de AK100.2, aan de tand. Het wordt niet echt een vergelijkende test. Dat vind ik bij twee apparaten van één merk een beetje onzin, en bovendien dicteert de logica dat de AK100.2 met zijn bijna dubbele prijs niet uitsluitend zal winnen op de extra functionaliteit die hij biedt. Als hoofdtelefoons gebruik ik mijn eigen AKG K-701 en mijn Ultimate Ears Triple-Fi in-ears.



Astell&Kern AK Jr (Junior)

Als fabrikant heb je, net als iedereen, maar één kans om een eerste indruk te maken. En dat heeft Astell&Kern met de Junior goed voor elkaar. De speler is licht van gewicht maar voelt oersolide aan, en het strakke design ligt ondanks de rechte hoeken lekker in de hand. De schuine kantjes rond het grote aanraakscherm geven hem een chique, futuristische look. De rest van de volledig metalen behuizing is eveneens subtiel van vorm en erg mooi afgewerkt. Om die mooie afwerking te beschermen zijn zowel voor de AK Jr als de AK100.2 fraaie, luxueuze hoesjes verkrijgbaar. Aan de onderkant van de speler vind je de micro-USB ingang om de speler mee op te laden. Gebruik hiervoor wél het door Astell&Kern meegeleverde USB kabeltje. Niet alleen bij de Junior, maar zeker ook bij de AK100.2. Daar kom ik later nog op terug. Aan de bovenkant van de AK Jr zit de kleine maar prettig bedienbare aan/uit knop en de standaard 3.5 mm stereo hoofdtelefoonuitgang. Deze

uitgang heeft een output van 1,95 Volt en een uitgangsweerstand van slechts 2 Ohm, wat het veel eenvoudiger maakt om lastig aanstuurbare hoofdtelefoons aan het zingen te krijgen. Op de linker zijkant van de behuizing zitten 'harde knoppen' voor Next/Fast Forward, Play/Pauze en Previous/Rewind die 'op de tast' bediening in de binnenzak mogelijk maken. En rechts, tenslotte, zit het getande wielje voor het volume (voelt zeer goed aan) en de gleuf waar je een Micro-SD kaart van maximaal 64Gb in kunt steken om het interne geheugen van 64Gb aan te vullen.



AK Jr In Gebruik Nemen

Maximaal dus 128Gb aan geheugen. Dat loopt vrij snel vol als je er veel HiRes muziek in PCM (tot 24/192) of DSD64 (1 bit 2.8 MHz) op zet, maar de procedure om bestanden op de Astell&Kern AK Jr te zetten of ervan te verwijderen is ongelooflijk simpel. Dat kan ik hier uitvoerig gaan uitleggen, maar je kunt zelf ook in de (Engelstalige) handleiding in PDF formaat opzoeken, die je [hier](#) kunt vinden.

Muziek spelen vanaf de AK Junior is ook al een peulenschil. In zijn 'normale' stand is de AK Jr gewoon een fijne en overzichtelijke muziekspeler met een

ruime en overzichtelijke interface waaraan je snel gewend bent. Als je in het afspeelscherm op de hoesafbeelding van het album tikt kun je instellingen als shuffle en repeat instellen, maar tot mijn verbazing kun je daar ook de Gapless functie in- en uitschakelen. Waarom je die in hemelsnaam uit zou willen zetten is me een raadsel, misschien is het om in een gevarieerde playlist de tracks niet te abrupt op elkaar te laten volgen, maar ik luister voornamelijk complete albums en daarom zou ik Gapless zelf altijd aan zetten. Volgens mij komt de AK Jr uit de doos met deze functie uitgeschakeld dus let even op! De volumeknop opent, zodra je hem één klein tikje geeft, een eigen scherm waarop je



een gebogen lijn met je vinger kunt verslepen om het volume mee te bedienen. Dat gaat sneller dan aan het knopje draaien en is met 75 stappen net zo trefzeker. Gave functie!

Als je de meegeleverde USB kabel aansluit en je kiest voor de optie Connect To USB DAC vind je de AK Jr terug in het lijstje van output-devices in softwarematige muziekspelers als JRiver of Audirvana. Hij functioneert dan als een zeer goede externe geluidskaat en je kunt hem dan ook op een analoge ingang van je versterker aansluiten. Daarnaast kun je hem als Bluetooth ontvanger gebruiken om muziek van je smartphone of tablet met een betere geluidskwaliteit weer te geven.



ASTELL&KERN AK JR EN AK100.2

Astell&Kern AK100.2

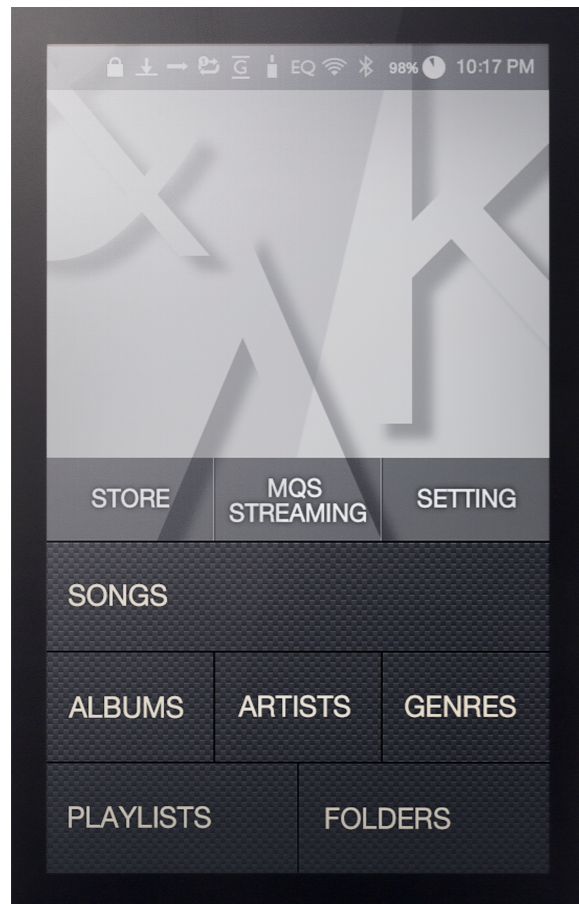
De AK100.2 is de opvolger van de zeer populaire AK100 en heeft dus een paar reuzenschoenen te vullen. De behuizing voelt net zo solide aan als die van de Junior, maar omdat hij een stuk minder slank is weegt hij wel wat meer. Niettemin ligt ook de AK100.2 zeer goed in de hand. De voordelen die de AK100.2 biedt ten opzichte van de AK Junior zijn de mogelijkheid om DSD128 bestanden af te spelen (1 bit 5.6 MHz), een extra gebalanceerde hoofdtelefoonuitgang (1,7 Volt), een optische digitale uitgang in de 3,5 mm stereo hoofdtelefoon-aansluiting (analoog 2,0 Volt). Daarnaast is er plaats voor een grotere micro-SD Card van 128Gb, waardoor de totale capaciteit uitkomt op 192Gb, en heeft hij na de update naar firmware 1.25 een volumeregeling in 150 stappen in plaats van 75.



AK100.2 In Gebruik Nemen

De AK100.2 heeft in elk geval dezelfde weergave- en bedieningsfuncties als de AK Junior, maar voegt daar nog heel wat aan toe. Zo beschikt hij over een veel uitgebreidere equalizer en balans-instelling en heeft hij WiFi aan boord. Daardoor worden niet alleen draadloze software-updates mogelijk,

maar je kunt hem ook als portable streamer in je netwerk opnemen. Voorheen ging dat alleen via de eigen MQS Server applicatie, waarvoor je speciale eigen server-software moest installeren op je computer, met aparte mapjes waarin je de muziek moest plaatsen die je wilde afspelen, maar met de komst van de AK Connect functie in de nieuwe firmware (versie 1.25) hoef je die niet meer te gebruiken. De gratis te downloaden AK Connect app op je smartphone dient als afstandsbediening voor deze functie, en dat werkt echt super. Dit is niet te vinden in de gebruiksaanwijzing (die je, desondanks, [hier](#) kunt downloaden) maar de functie wijst zichzelf. Je schakelt in het instellingenmenu



van de AK100.2 de AK Connect functie in, opent de app op je smartphone, kiest de AK100.2 als 'speaker' en vervolgens de 'Library' van je keuze en Bob is je spreekwoordelijke oom.

Als je muziek op de AK100.2 wil zetten gaat dat wat anders dan bij de Junior. Daar is speciale software voor nodig, en voor mij als Mac bezitter was dat tot mijn schrik een programma dat Android File Transfer heet. Eerst baalde ik daar een beetje van, omdat je met een Mac bijna altijd ruzie hebt met Android-programma's, maar (komtie weer) als je het originele USB-kabeltje van Astell&Kern gebruikt werkt het zowaar snel en soepel. Als ik de AK100.2 op mijn MacBook aansloot opende het programma zich vanzelf en kon ik bestanden in het mapje 'Music' slepen of ze eenvoudig verwijderen. Het is weliswaar een programma van derden ([hier](#) te downloaden) maar het werkt dus prima.

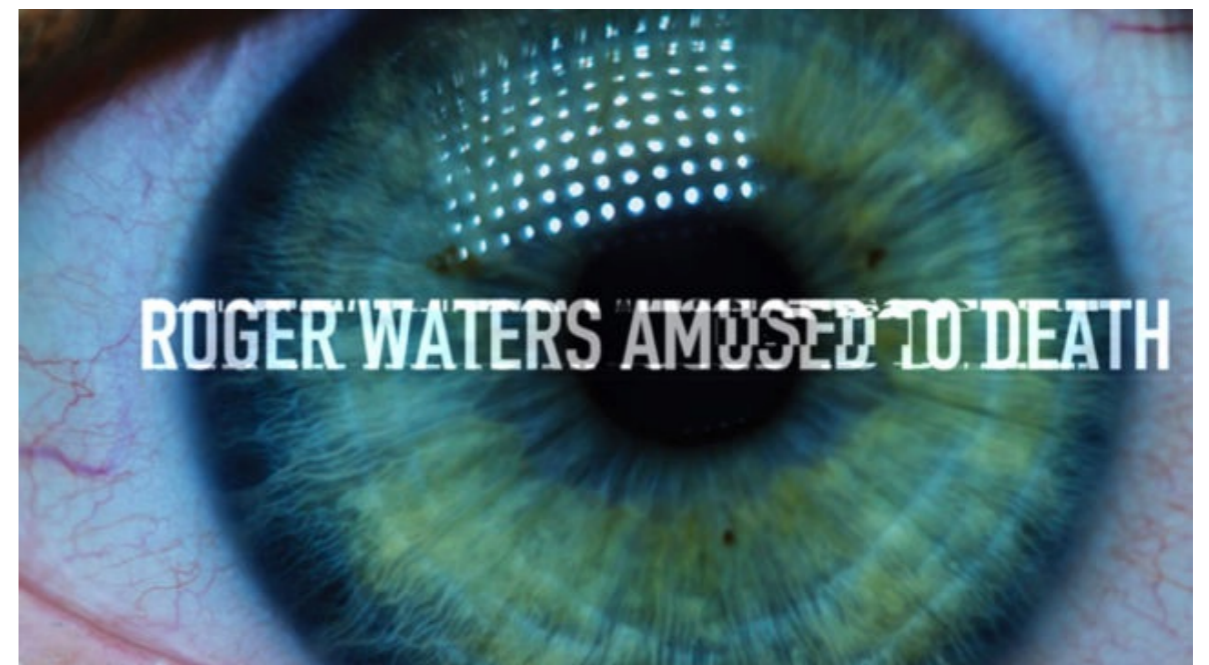


Luisteren naar de AK Junior

Als referentie diende mijn eigen iPhone 6 met daarop de Onkyo HF Player die het mogelijk maakt om HiRes muziek in allerlei bestandsformaten af te spelen. Ik koos voor het onlangs opnieuw uitgebrachte meesterwerk Amused To Death van Roger Waters, in de 24/192 versie, vanwege de zeer goede maar qua dynamische weergave behoorlijk veeleisende opname. De iPhone weerde zich kranig, maar vooral met de AKG K-701 kwam hij regelmatig adem tekort voor de machtige uithalen die in het album verstopt zitten. In de track Late Home Tonight Pt. 1 zitten in de eerste helft vooral veel subtiele geluidjes in de mix verstopt, maar in de tweede helft stijgt de spanning, met aanzwellende trommels, en de explosie aan het eind (neerstortend vliegtuig? raketinslag?) stelt de versterker in je draagbare apparaat danig op de proef. Met de AK Junior is er sowieso meer warmte en gewicht in de weergave, de details zijn beter te horen en het 'im-kopf' effect van luisteren met een hoofdtelefoon lijkt zowaar een stuk minder te zijn geworden. Het

plaatje dat zich in mijn hoofd vormt strekt zich een aanzienlijk eind verder buiten mijn oren uit dan met de iPhone als bron, en met name de explosie aan het eind heeft letterlijk een enorme klap meer impact. Ook met andere muziek is de AK Junior duidelijk de meerdere van de iPhone, waarbij een groter gemak, meer rust, klankkleur en detail me steeds opnieuw opvallen. Ook met elektronische beats heeft hij geen enkele moeite, er is amper sprake van compressie. De output wordt alleen een klein beetje geknepen als ik echt héél hard speel. Maar omdat hij zo vol en strak klinkt hoeft het echt niet zo hard. Vind ik, enfin, je ziet maar, het zijn jouw oren...

Als ik de AK Junior als externe da-converter gebruik voor mijn MacBook Pro met JRiver MC21 als speler valt datzelfde kleurrijke en transparante geluidsbeeld op. Alleen merk ik nu waarom Astell&Kern zo nadrukkelijk in hun handleiding aangeeft dat je uitsluitend het meegeleverde kabeltje mag gebruiken. Een verwachte klankmatige upgrade met een AudioQuest Carbon USB kabel liep op niets uit omdat ik de speler met geen mogelijkheid tevoorschijn kon toveren in de lijst van output-devices in JRiver. Om gek van te worden, want AudioQuest houdt zich strikt aan de meest recente technische eisen van de USB standaard, maar berusten is het enige dat helpt.



Luisteren naar de AK100.2

Hoe veel beter klinkt de AK100.2 dan de AK Junior? Op basis van de bijna eens zo hoge prijs waren mijn verwachtingen hoog gespannen en ik werd absoluut niet teleurgesteld. Klinkt hij dubbel zo goed? Nou nee, maar het verschil tussen de AK Junior en de AK100.2 is minstens net zo groot als dat tussen de iPhone en de AK Junior. Dat is echt niet te missen. Toen ik opnieuw naar de track Late Home Tonight Pt. 1 van Roger Waters luisterde viel mijn mond open. Zoveel meer autoriteit en klankkleur, druk en dynamiek, het laag was dieper en strakker en er was aanzienlijk meer micro-detail waardoor de ruimtelijke weergave weer een flinke sprong voorwaarts maakte. Ook als externe da-converter aan de versterker maakte de AK100.2 nog meer indruk dan de Junior. De rijkdom aan textuur en klankkleur van het prachtige jazz-album Pinball van de Noorse saxofonist Marius Neset was fantastisch. Als de Junior in die situatie al 'verdraaid goed' was, dan hebben we het met de AK100.2 echt over High End. En dan zitten er dus nog drie modellen boven!



Extra informatie

Voor meer informatie en prijzen over de beschreven Astell&Kern AK Jr (Junior) en AK100.2 muziekspelers, zie onze webwinkel:

Astell&Kern AK Jr (niet meer leverbaar)

Astell&Kern AK100.2 (niet meer leverbaar)

[Astell&Kern accessoires](#)

Spotify



Marius Neset - Pinball

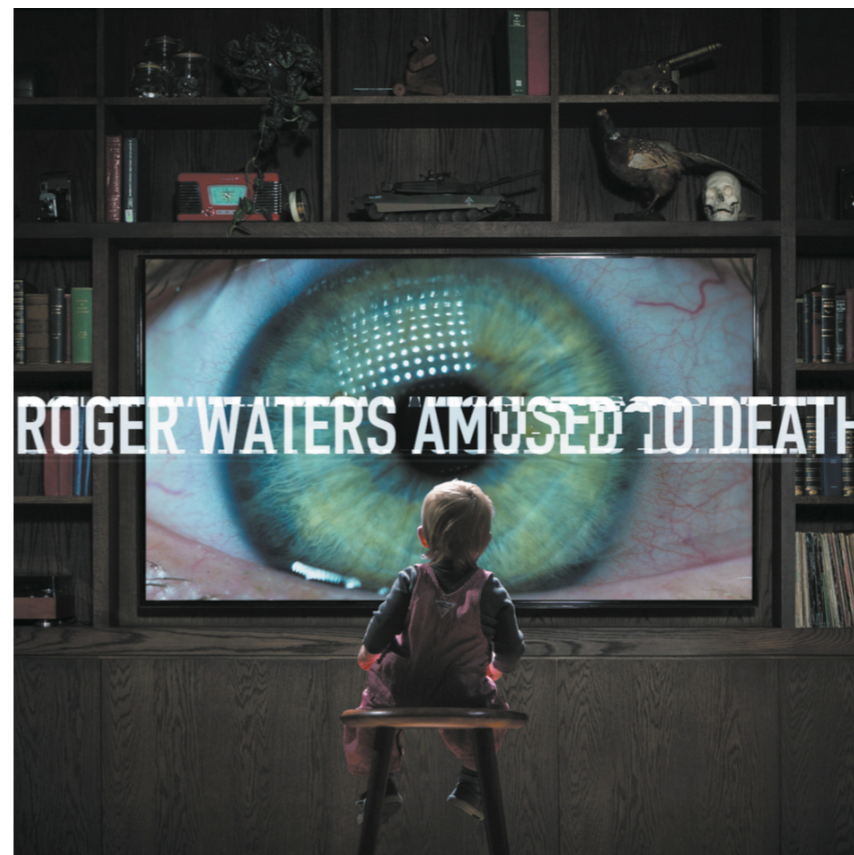
Roger Waters - Amused To Death

Tidal



Marius Neset - Pinball

Roger Waters - Amused To Death



art`s excellence

© 2015 art`s excellence - www.artsexcellence.com

Dit document is eigendom van art`s excellence en mag niet worden gepubliceerd zonder onze toestemming.