

Astell&Kern KANN en Michelle

Michelle KANN Alles...



KANN & Michelle

*Als je aan high end portable muziek denkt, dan denk je aan Astell&Kern. Of je zou er aan moeten denken, want dit Zuid-Koreaanse merk met de Britse naam maakt wat mij betreft al een tijdje redelijk soeverein de dienst uit in het hogere segment van draagbare muziekspelers. In september 2016 kon ik de AK70 en de AK300 nog een enthousiaste **review** geven, maar de Koreanen hebben de inzet opnieuw verhoogd. De KANN is hun nieuwste draagbare speler, die is voorzien van een aantal upgrades die bij de mobiel aangelegde audiofiel ongetwijfeld tot likkebaarden stemmen. Om de KANN te beluisteren kon ik over de Michelle beschikken, de nieuwe in-ear hoofdtelefoon van Astell&Kern, die een aantal eigenschappen heeft waar de gevestigde orde waarschijnlijk een tikje bleek om de neus van wordt...*



Eerst de Astell&Kern KANN

De KANN zit in de prijsklasse van de vorig jaar geteste AK300 maar hij komt er náást, niet in plaats ervan. Waar de AK300 nog de vormgeving van de aanzienlijk duurdere AK320 en AK380 had is de KANN een geheel nieuw design. De metalen body van de KANN heeft een wat ongelijke trapeziumvorm die aan de onderkant smaller is. Door de geribbelde zijkanen ligt hij, mede dankzij zijn wat hogere gewicht, erg fijn in de hand. Voor uitgebreide specificaties verwijs ik graag naar de hierboven genoemde review van de AK300 en naar de [website](#) van de fabrikant. Voor deze review concentreer me liever op de specifieke noviteiten die de KANN biedt. Het aanraakscherm is even groot als dat van de AK300, maar wordt aan de onderkant aangevuld met een viertal 'hard buttons'. Echte knoppen dus, waarmee je de functies Previous/Next, FFW/Rew, Pause/Play en Home snel en gemakkelijk kunt bedienen. Daarnaast beschikt de KANN over twee memory-slots waarmee het interne geheugen van 64GB kan worden uitgebreid. Je kunt er een Micro-SD van maximaal 256GB én een SD van maximaal 512GB in schuiven, waardoor je naar liefst 832GB opslag krijgt.

Erg fijn als je veel HD en DSD bestanden hebt die soms meerdere GB's groot zijn. Kies wel de snelst mogelijke SD kaart, dat maakt écht verschil. Een derde upgrade die niet onvermeld mag blijven is dat de KANN een véél betere ingebouwde versterker heeft die vergelijkbaar is met de los leverbare AK380 AMP. Hierdoor kan de KANN via de gebalanceerde hoofdtelefoonuitgang - die er dus óók op zit - een theoretische maximum power van maar liefst 7 Volt rms leveren. Meer dan genoeg om zelfs hongerige magnetostaten van voldoende voeding te voorzien. Naast een ongebalanceerde en gebalanceerde hoofdtelefoon-uitgang zitten er ook nog een gebalanceerde en ongebalanceerde lijn-uitgang op.



Michelle - Ma Belle

Astell&Kern maakt een duidelijk onderscheid tussen 'headphones' en 'earphones'. Headphones draag je op je hoofd, earphones in je oor. Simpel toch? Het zijn vandaag de dag vooral de veel lichtere en minder opvallende 'earphones' die door audiofielen graag gedragen worden als ze mobiel van de allerbeste geluidskwaliteit willen genieten. Astell&Kern wilde een serie in-ears maken die kwalitatief compatibel zou zijn met hun draagbare high-end muzikspelers. In 2014 zochten ze daarom contact met Jerry Harvey Audio, dat zich al ruim twintig jaar specialiseert in in-ear-monitors. Deze IEM's zijn de zeer hoogwaardige 'oortjes' die door veel artiesten op het podium worden gedragen om zichzelf en de muziek zo goed mogelijk te horen tijdens optredens. De samenwerking van Astell&Kern met Jerry Harvey resulteerde in de Siren serie in-ear hoofdtelefoons, waarvan de Michelle - genoemd naar het liefje van Guns 'n Roses gitarist Slash - het nieuwe instapmodel is geworden. Waarbij 'instap' een relatief begrip is. De Michelle is voorzien van Harvey's 'FreqPhase technology'. In dit geval met drie verschillende 'balanced armature drivers', die naadloos op elkaar aansluiten voor een coherent, uitgebalanceerd en zeer fasezuiver geluid.

De Michelle heeft, net als haar zusters, een vervangbaar snoer. Dat is niet zo luxe uitgevoerd als bij de duurdere modellen - het mist de 'swivel' draaikoppeling - maar het is eenvoudig te vervangen en zit tóch stevig vast. Bij de Michelle, die er met haar glanzend zwarte 3D geprinte body en rode accenten bepaald sexy uitziet, worden standaard twee snoeren geleverd; gebalanceerd en ongebalanceerd. Omdat de KANN beide opties biedt is een klankmatig vergelijk mogelijk.

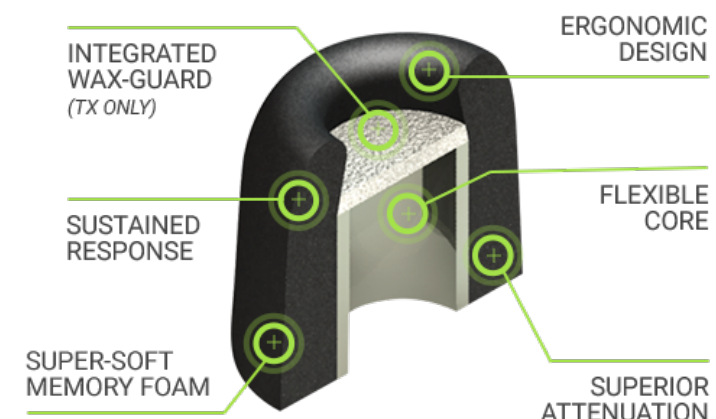


Wat KANN de Michelle?

De KANN werd via de meegeleverde USB-C kabel op mijn MacBook aangesloten, waarna onmiddellijk de al eerder geïnstalleerde app Android File Transfer opende. Door simpelweg mappen naar dat venster te slepen kon ik bliksemsnel wat lekkere albums toevoegen. Voor deze review luisterde ik naar Bedroom Crimes van **Oren Lavie**, I Can Spin A Rainbow van Amanda Palmer en Edward Ka-Spel, Planets+Persona van Richard Barbieri, en Droomverf van mijn stadgenote Iris Penning. Na een dag op hoog volume inspelen begon ik met de ongebalanceerde kabel en de bijgeleverde siliconen 'oordopjes'. Dat klonk eigenlijk al verdraaid goed. De warme stem van Oren Lavie was zéér goed verstaanbaar, de muziek was lekker gedetailleerd zonder scherp te klinkend en de ruimtelijkheid was bovengemiddeld. Bij Iris Penning was duidelijk te horen dat het een opname is die met een wat lager budget is gemaakt, maar de lieve stem van Iris, haar poëtische teksten en de inventieve muzikale begeleiding maakten het een fijn luisterfeestje. Het diepe laag in The Shock Of Kontakt van Amanda Palmer ronkte schoon en met de nodige druk in mijn oren zónder de rest van de muziek te overstemmen. Niks mis mee.

Maar toen, lieve luistervrienden, verving ik de standaard siliconen oordopjes van Astell&Kern door een setje Comply™ Foam **Isolation 500**. Het verschil dat deze zachte, gecoate geheugenschuimpjes maakten was opmerkelijk. Ten eerste natuurlijk omdat ze de gehoorgang veel beter afsluiten, zodat het laag een stuk strakker en dieper wordt, maar ook omdat

ze door hun coating nauwelijks geluid absorberen. Niet alleen het laag werd duidelijk beter, maar de dynamiek nam óók toe, de klankkleuren werden helderder en levendiger, de detaillering werd groter, en vooral de ruimtelijkheid nam een sprong waar Bob Beamon jaloers op zou zijn geweest.



In Balans

Toegegeven, ik had geen hoge verwachtingen van de gebalanceerde kabel. Oh, how wrong I was... De broeierige sfeer en de enorm dynamische drumpartij in het nummer Night Of The Hunter van Richard Barbieri speelden zich opeens in een aanzienlijk grotere ruimte af, zo leek het wel. Er was veel meer 'druk' in het geluid, iets wat ik voor het laatst hoorde toen ik mijn AudioQuest NightHawk Classic op de **Lehmann Linear D** hoofdtelefoonversterker aansloot. Het laag in de track van Amanda Palmer was bijna overweldigend in zijn kracht en diepte. Ik stond náást Iris in de kleine studio waar Droomverf is opgenomen, en bij het duet Did You Really Say No van Oren Lavie en Vanessa Paradis stond het kippenvel me dik op de armen. Er is geen twijfel mogelijk, wie de KANN en de Michelle samen



koopt mag de ongebalanceerde kabel lekker in het mooie ronde doosje te



ASTELL&KERN KANN EN MICHELLE

Michelle KANN Alles

Als je alles bij elkaar optelt - en ik heb het nog niet eens gehad over de mogelijkheden van de KANN als USB DAC, en over zijn draadloze streamingfunctie met de AK Connect app - dan is dit setje van de allesKANner en de beeldschone debutante er één om van te dromen. Er is volgens mij géén muziek die niet geweldig klinkt op deze combinatie. De KANN zou voor veeleisende audiofiele fijnproevers die niet over ongelimiteerde fondsen beschikken wel eens de laatste portable high end muzikspeler kunnen zijn die ze kopen. De combinatie met de Michelle is

zowel qua prijs als qua specificaties heel logisch en laat aan muzikaliteit eigenlijk niets te wensen over.



Muziek en Informatie

Meer informatie en prijzen over de beschreven Astell&Kern KANN muziekspeler en Michelle in-ears, vind je in onze webwinkel:

Astell&Kern KANN (niet meer leverbaar)

Astell&Kern Michelle (niet meer leverbaar)

Spotify

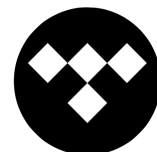


Oren Lavie - Bedroom Crimes

Amanda Palmer & Edward Ka-Spel - I Can Spin a Rainbow

Iris Pennings - Droomverf

Tidal



Oren Lavie - Bedroom Crimes

Amanda Palmer & Edward Ka-Spel - I Can Spin a Rainbow

Iris Pennings - Droomverf (*artiestlink - album niet beschikbaar*)





© 2017 art`s excellence - www.artsexcellence.com

Dit document is eigendom van art`s excellence en mag niet worden gepubliceerd zonder onze toestemming.