

# Audioquest Elements

*Zoektocht Naar De Waarheid*



# Audioquest Elements

Iedereen kent wel van die 'beroemde' uitspraken uit boeken en films waar je in veel situaties de vrolijke noot of juist de dooddoener mee kunt plaatsen. Ik noem er een paar, en jullie weten waarschijnlijk meteen van wie ze zijn: "Go ahead, make my day." of "I'll be back!", en natuurlijk ook "Elementary, my dear Watson.". Inderdaad: Dirty Harry, Arnold The Terminator en Sherlock Holmes. Het grappige is echter dat die laatste uitspraak weliswaar in heel wat films over de wat wereldvreemde maar hoogbegaafde bewoner van Baker Street 221B in Londen te horen is, maar dat Sir Arthur Conan Doyle, de schrijver van de oorspronkelijke boekenreeks, deze woorden nooit uit de mond van de detective heeft laten komen.



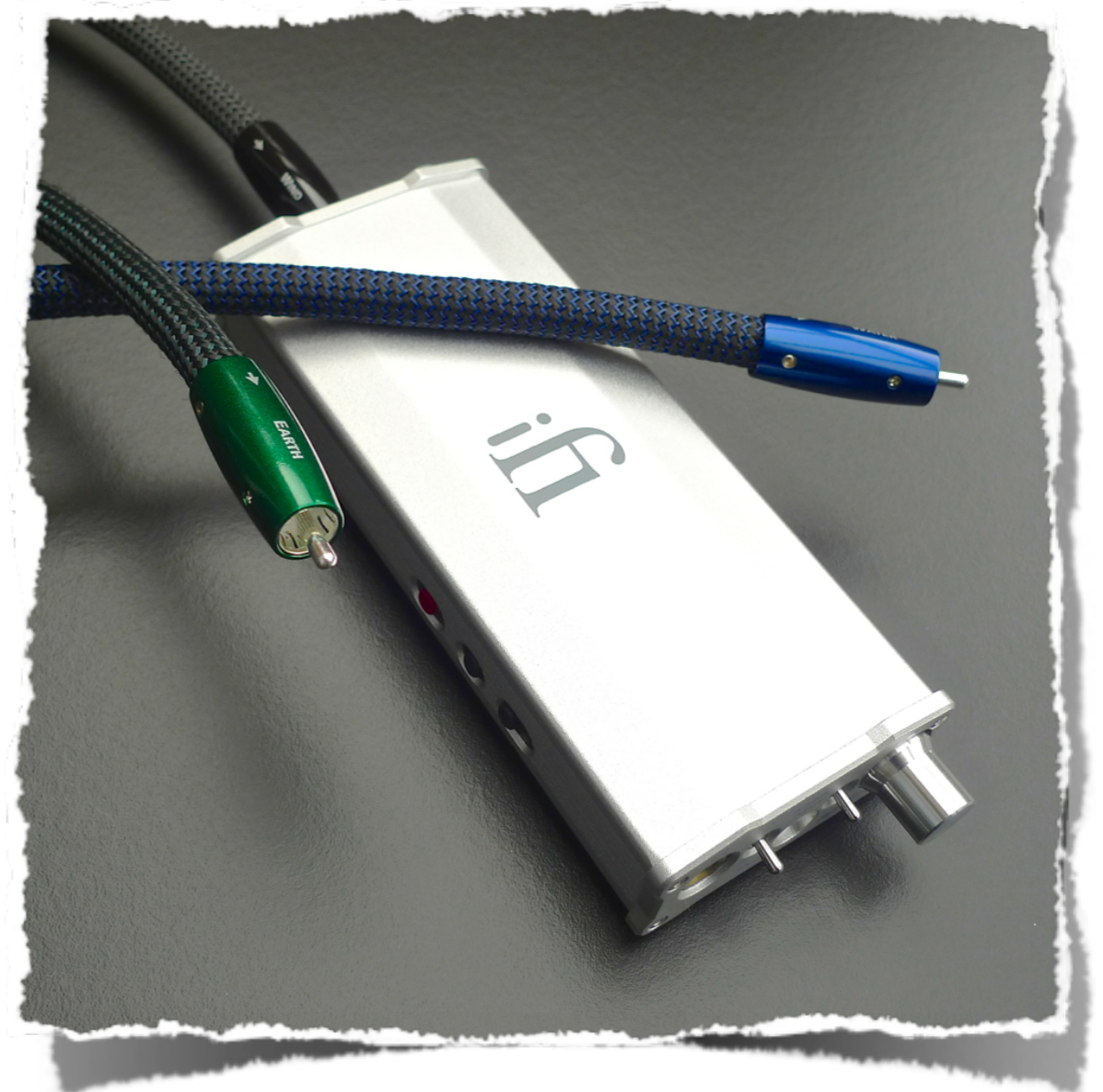


# Hoge verwachtingen

Daar moest ik aan denken toen ik werd uitgenodigd om te komen luisteren naar de nieuwe Elements Serie van Audioquest, de nieuwe lijn van vier analoge interlinks die zich direct onder de Reference serie positioneert. Want hoe misplaatst die quote van Sherlock Holmes ook is; hij herinnert me aan de werkwijze van de beroemde detective. Door het systematisch afstrepen van alle mogelijkheden en onmogelijkheden blijft er volgens hem aan het eind van de zoektocht nog maar één (hoe onwaarschijnlijk ook) over: de Waarheid. Als ik dat zo uitleg, is het dan gek dat ik daar bepaalde overeenkomsten met de werkwijze van Audioquest in zie?

Wat óók vaststaat is dat ik met redelijk hoge verwachtingen aan de uitgebreide luistersessie begon. De technische specificaties laat ik even voor wat ze zijn. Ik wil het hier vooral over de luisterervaring hebben, want daar kopen mensen uiteindelijk hun kabels voor, nietwaar? En hoewel je er niet heel veel aan hebt (tenzij je over exact dezelfde apparatuur beschikt) wil ik toch even de gebruikte set beschrijven, al was het maar om aan te geven dat er geen halve maatregelen zijn genomen om vast te stellen of je in deze prijsklasse nog duidelijke verschillen kunt horen. Als streamer stond er een Mac Mini die specifiek voor mediaweergave is ingericht, en die met een Audioquest Carbon USB kabel verbonden is met de ver boven zijn prijsklasse spelende iFi Micro iDSD. De versterking was in handen van een Linn Klimax voor- en eindversterker en de fantastische Wilson Benesch Trinity monitoren dienden als luidsprekers. Als referentie begon ik de sessie met luisteren naar de Audioquest Yukon interlink, die als duurste in de Rivers serie ook al heel mooi muziek maakt. Bij elke luisterdoorgang werden kabels van 1 me-

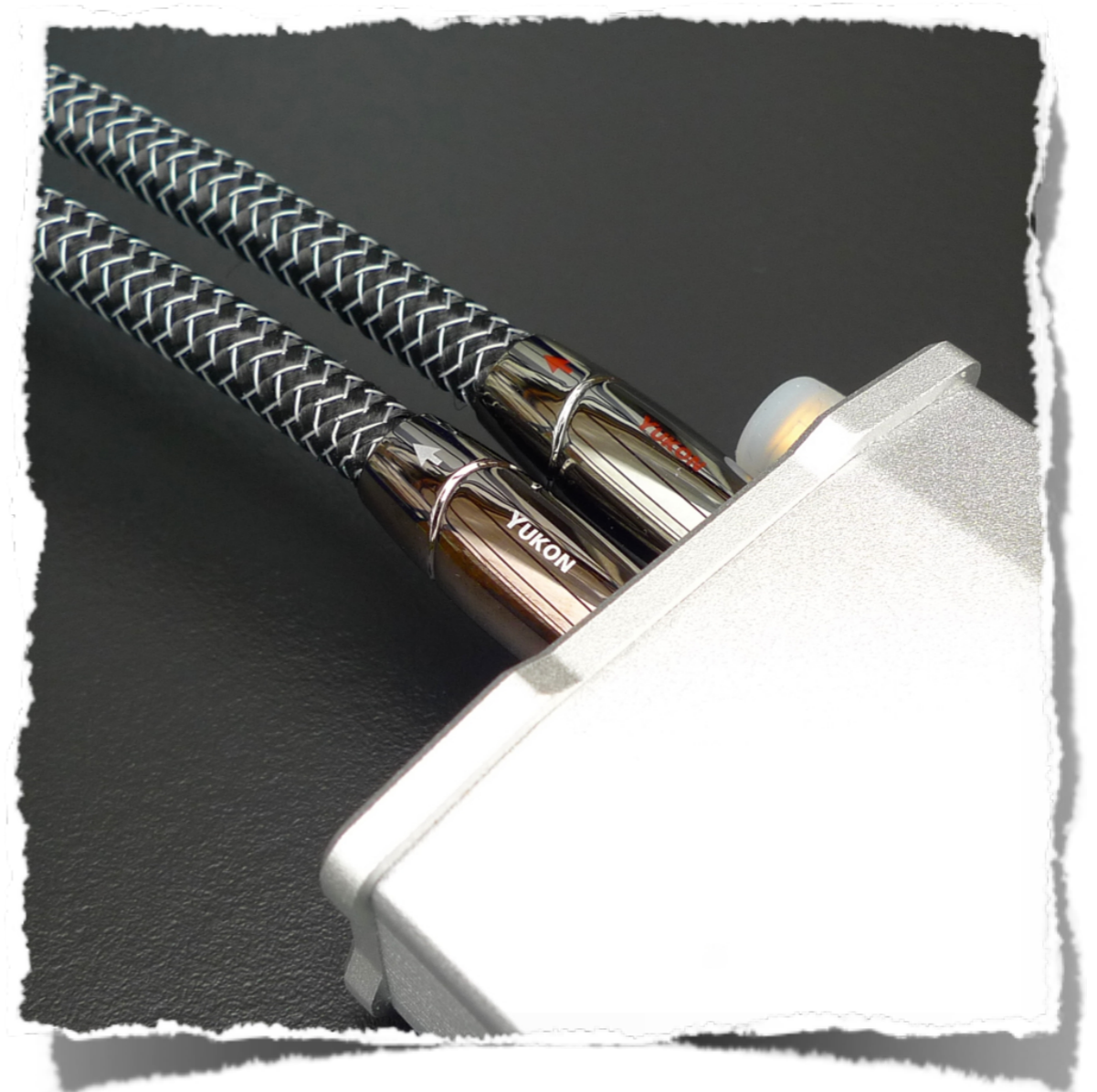
ter gebruikt en omdat ik daar goede ervaringen mee heb werkte ik ook deze keer weer van laag naar hoog. In prijs in elk geval, de kwaliteit moest zich uiteraard nog bewijzen. Tot slot moet ik ook nog even opmerken dat de duurste kabel in de serie, de Fire, ten tijde van de luistersessie nog niet beschikbaar was. De Water, Earth, Wind en Fire vervangen respectievelijk de Columbia, Colorado, Niagara en de Sky. Wacht even, de Sky? Die zit toch in de Reference serie? Inderdaad, maar dat zie je wel vaker bij Audioquest. Nieuwe series hebben aan de onderkant en de bovenkant vaak een overlap met de goedkopere en duurdere burens. Zie het maar als een extra stukje keuzevrijheid...



# Yukon

Talk Talk mag het spits afbijten. Hun album *The Colour Of Spring* bevat zeer verfijnde popmuziek met een melancholieke ondertoon, en het openingsnummer *Happiness Is Easy* zit vol prachtige klanken en heeft een verrassende ruimtelijkheid. Ik word getraakteerd op redelijk strak maar toch soepel laag, zachte hoge tonen die voldoende resolutie hebben en beslist niet schel klinken, en een mooie ruimtelijkheid. Het kinderkoor dat in het couplet meezingt is mooi tastbaar. Daarna luister ik naar de track *Aspan* van het album *Passion Grace & Fire* van Al DiMeola, John McLaughlin en Paco de Lucia. Het virtuoze en pijlsnelle spel van de drie gitaargoden staat mooi in de ruimte. Er is een goede dynamiek en de houtklank van de gitaren is mooi rond. Ook zit er redelijk veel 'druk' achter het geluid. Daarna is Ahmad Jamal aan de beurt, met de track *Autumn Rain* van zijn album *Rossiter Road*. De opening is spannend, en de kleine geluidjes ritselen haarscherp

door het beeld. De piano klinkt lekker neutraal en dynamisch, en de fretloze bas ronkt heerlijk. De 'doorzichtigheid' van de opname is voorbeeldig en de Audioquest Yukon laat dat goed horen. Bij *Lamentate Minacciando* van Arvo Pärt is de klank van de blazers vol, kleurrijk en ruimtelijk. Als ik tot slot van het 'opwarmen' de track *After The First Udu* van Caixa beluister vraag ik me af hoeveel er eigenlijk nog te wensen overblijft. Een prachtige ruimtelijke weergave, putdiep en strak laag en een zéér natuurlijke pianoklank. De totale weergave is snel en dynamisch.





# Water



De track van Arvo Pärt klinkt met de Water beslist meer 3D, maar wel wat minder warm. De instrumenten staan meer los van elkaar. Ook klinkt het koperwerk een stuk, ehm, ja...koperiger. Bij Ahmad Jamal hoor ik meer ruimtelijke informatie. Het laag is wat dieper en beter te volgen, en de piano heeft meer klank en druk. Bij Talk Talk hoor ik meer rust en autoriteit. Het geluidsbeeld is breder en het kinderkoortje is beter uit te tekenen, ook is het laag strakker en de hele

weergave lijkt meer gelaagd. En ook hier is de ruimtelijke afbeelding weer meer 3D. Bij Passion, Grace & Fire valt op dat de weergave sneller is en vooral meer klankkleur en body heeft, het uitsterven galm is mooier te volgen en in stukken relatief veel galm is het overzicht beter. Ook bij Caixa hoor ik een flinke stap in 3D-weergave en noteer ik veel meer klank en aanwezigheid, het voelt meer alsof ik erbij ben. De altijd wat lastige weergave van de klarinet is veel schoner, en gaat met minder druk op de oren gepaard. Als het aankomt op toegenomen transparantie heeft de Audioquest Water inderdaad de juiste naam.





# Earth



De weergave bij Passion, Grace & Fire is vanaf het lage middengebied naar beneden krachtiger en kleurrijker, en de ruimtelijkheid is natuurlijker. Het beeld staat nu ook helemaal los van de luidsprekers en er is meer dynamiek en snelheid. Maar misschien nog wel belangrijker, en dat valt nu pas op; de timing is coherenter. Bij Caixa zijn nu ook de microdetails op zeer hoog niveau, waarmee ik bedoel dat je kleine geluidjes nu veel beter als onderdeel van het bijbehorende

instrument hoort. Alles staat prachtig los van elkaar en is zeer substantieel van toon. De druk in de weergave is groter, en daardoor ook het gevoel van erbij zijn. Ik hoor nu ook voor het eerst heel duidelijk dat er niet alleen een klarinet speelt, maar ook een sopraansax. De track van Ahmad Jamal krijgt meer dynamiek en het ritme is dwingender geworden. De supersnelle loopjes zijn beter te volgen, alsof er veel meer grip op de muziek is. Bij Talk Talk tenslotte, is er meer punch, de weergave is strakker, korter. Mede daardoor is er een toename in rust en autoriteit. De verschillende instrumenten zijn beter van elkaar te onderscheiden maar klinken toch als een geheel, met een strakkere timing. Het koortje staat meer naar voren en de kinderen lijken minder verlegen.



# Wind



Hoewel ik heb beloofd om technische details buiten het verhaal te houden moet ik hier toch minstens even vermelden dat de Audioquest Wind volledig uit zilver is opgebouwd. Dat hoor je niet alleen, maar vanwege de veel hogere kosten van het gebruikte metaal merk je het ook aan de flinke sprong in prijs. Dat gezegd hebbende keren we nu terug naar de luistersessie...

Dit is zilver in optima forma. Niet schel, gewoon meer detail en dynamiek die je met je ogen laat knippen. Bij Caixa gebeurt iets wonderlijks. Het geluid wordt veel zachter van klank in de details, maar tegelijk is er meer te horen. Dit is high end voor gevorderden... De klarinet heeft meer klank en druk, maar het wordt niet vervelend. De sopraansax klinkt wat ronder, met meer boventonen. De opname van Arvo Pärt laat ook meer boventonen horen, en de ruimte is nu ook tastbaarder in de opname aanwezig. De blazers lijken veel verder weg te staan, er is veel meer ruimte omheen te horen. Het aanzwellende laag begint eerder en rolt dreigender naar je toe. Ik sluit af met Ahmad Jamal. Wauw! Waar komt opeens al die galm vandaan! Die zat er blijkbaar altijd in, maar komt er nu pas uit. De snelheid lijkt groter, noten zijn nog beter los van elkaar te onderscheiden en het laag is net wat bloemrijker en net wat minder kort (ook weer een eigenschap die ik vaker heb gehoord bij zilver). De piano is nu echt volkomen neutraal van klank...





# Onder de streep

Een voorlopige conclusie zullen we maar zeggen, want de Fire is nog niet beluisterd. Maar zelfs als dat er niet meer van komt is het duidelijk dat Audioquest met de Elements serie een enorme slag heeft geslagen. Het is een lastige prijsklasse waarin de concurrentie groot is en het aantal kopers relatief klein. Lang niet iedereen heeft een installatie waarin kabels van deze prijs en kwaliteit goed tot hun recht komen. Maar als je de toename van geluidskwaliteit bij de stap van Yukon naar Water hoort kun je niet anders dan vaststellen dat de meerprijs bij elke stap weer volledig gerechtvaardigd is. Ik heb dat al vaker geconstateerd bij Audioquest en ik moet zelfs toegeven dat ik er deze keer ook een beetje op had gerekend. Een volgende stap in prijs gaat gepaard met een toename in geluidskwaliteit, zo simpel is het, en het is aan de koper om te bepalen hoe ver hij wil gaan. Mijn persoonlijke favoriet was de Earth, gek genoeg omdat die net wat minder verfijnd speelde dan de Wind. Ik hou van een wat ongepolijste weergave (alles in perspectief natuurlijk) en de Audioquest Earth had wat mij betreft de beste balans tussen "Yehaa!" en "Blijft U nog een kopje Earl Grey?".





# Muziek en informatie

## Muziek links op Spotify

[Passion, Grace & Fire](#)

[Talk Talk - The Colour Of Spring](#)

[Ahmad Jamal - Rossiter Road](#)

[Arvo Pärt - Piano Music](#)

## Webwinkel

Voor informatie en prijzen over de beschreven AudioQuest Elements interlinks, zie onze webwinkel:

[AudioQuest Elements](#)



art`s excellence

© 2014 art`s excellence - [www.artsexcellence.com](http://www.artsexcellence.com)

Dit document is eigendom van art`s excellence en mag niet worden gepubliceerd zonder onze toestemming.