

# AudioQuest Folk Heroes luidsprekerkabels

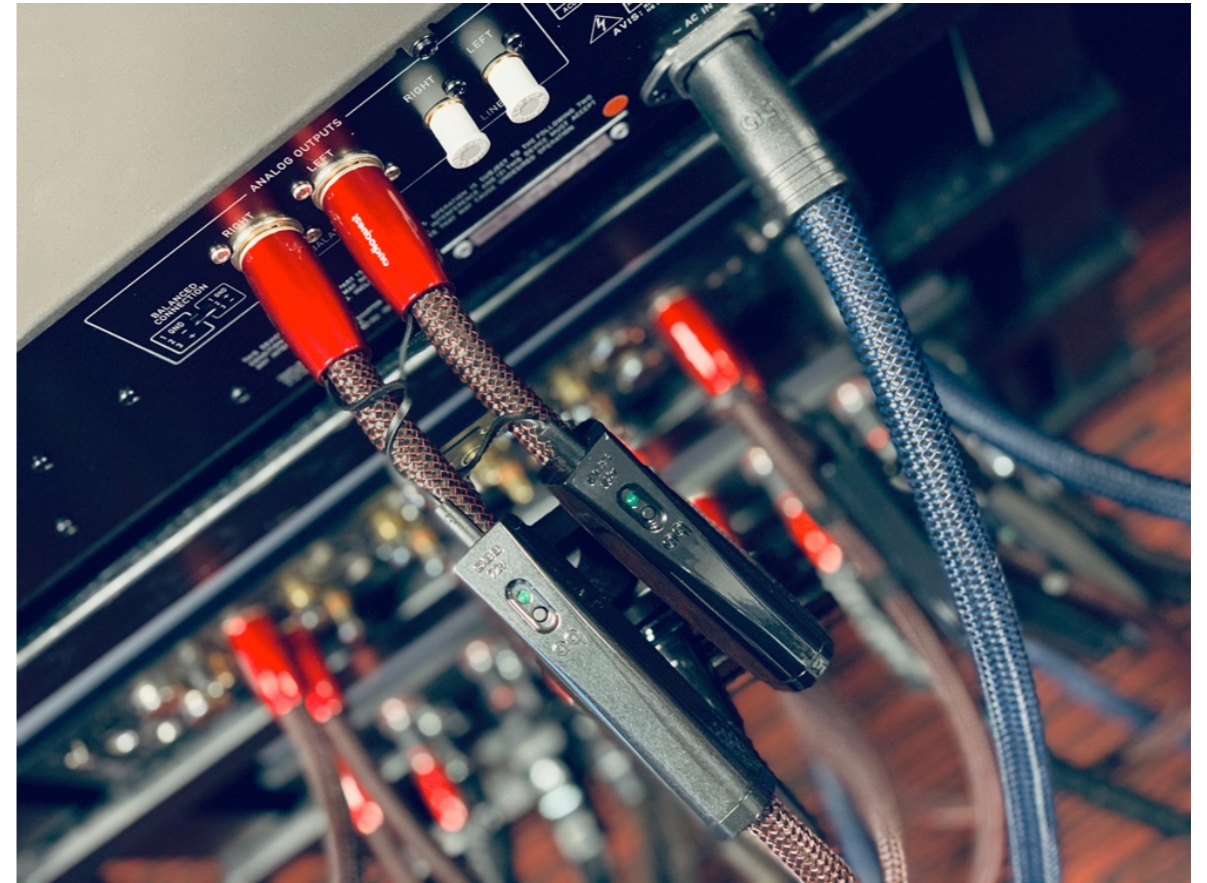
*Met een vleugje Mythical Creatures*





# AudioQuest Folk Heroes luidsprekerkabels

*Toen ik mijn nieuwe AudioQuest William Tell Zero uit de Folk Heroes serie afgelopen zomer uit puur enthousiasme aan een spontane mini-review onderwierp beloofde ik dat er een uitgebreidere review van de hele Folk Heroes lijn zou volgen, waarin ik ook wat dieper zou ingaan op de mogelijkheden en de verschillen. Er zijn namelijk nogal wat versies en die hebben stuk voor stuk hun unieke eigenschappen. Omdat zo'n review vooral in logistiek opzicht een hele opgave is namen we graag de uitnodiging aan om de luistersessie te laten plaatsvinden op het hoofdkwartier van AudioQuest Europe in Roosendaal. Zij hebben daar namelijk een prima uitgeruste en goed klinkende demo-ruimte ter beschikking waar we al vaker geluisterd hebben, dus we kennen hem. Het werd een leuke en leerzame dag.*



# Tech Talk

## Zero

Sommige mensen schijnen de nieuwe indeling van AudioQuest in Zero, Bass en Zero + Bass ingewikkeld te vinden, maar het valt eigenlijk reuze mee. We kijken daarom graag weer een keer af van onze 'no-tech-talk' regel om in lekentaal toe te lichten waarom AudioQuest deze weg is ingeslagen. In onze [review](#) van de AudioQuest Wind Series powercords lichtten we de Zero Characteristic Impedance en Ground Noise Dissipation technologieën toe. Die zijn ontwikkeld voor de Storm Series powercords, maar ze bleken ook heel goed te werken bij luidsprekerkabels. Laten we beginnen met de Zero versies van de luidsprekerkabels. Deze worden full-range gebruikt (dus als je maar één paar luidsprekerkabels nodig hebt omdat je luidsprekers geen bi-wiring aansluiting hebben). Ze danken hun naam aan Zero Characteristic Impedance technologie. Garth Powell wist met behulp van een elektrostatisch netwerk en een zorgvuldige opbouw van de geleiders in de kabels de karakteristieke impedantie van de Folk Heroes en de Mythical Creatures Serie te elimineren. Het gevolg is dat het signaal

zich gemakkelijker door de kabel kan bewegen en daarbij minder vervorming oploopt. En dat levert meer snelheid, dynamiek, ruimtelijkheid en klankkleur in de muziek op. Nadeel van deze constructie is dat je niet twee Zero kabels naast elkaar moet laten lopen, want dan kan er ongewenste interactie plaatsvinden die tot een hoorbare resonantiepiek in de hoge tonen leidt. Als er twee kabels per luidspreker nodig zijn is het beter om voor de lage tonen een Bass versie te kiezen, dan vindt die interactie niet plaats.

## Bass

De volgende stap is de Bass kabel, die je los gebruikt in een bi-amping setup met een aparte versterker voor de lage- en middentonen. De Bass versies zijn - naast een iets beperkter netwerk voor Zero Characteristic Impedance (alleen om de + geleider) - voorzien van een uitgebreid Ground Noise Dissipation systeem. Bovenop het voordeel van het ontbreken van karakteristieke impedantie zorgt de breedbandige filtering (12 octaven) van het Ground Noise Dissipation systeem voor een lagere vervorming die wordt veroorzaakt door de instraling van radiogolven en vervuilde stroom. Aldus AudioQuest. Deze kabel is ten opzichte van de Zero versie dus echt anders (asymmetrisch) opgebouwd. De 'Bass' configuratie draagt helaas óók een onvermijdelijk compromis in zich: de breedbandige filtering over de hele lengte van de kabel veroorzaakt een net wat minder goede doorgifte van hoge tonen boven de pakweg 10.000 Hertz. Omdat die frequenties veel microdetailing, ruimtelijke informatie en boventonen van natuurlijke klankkleuren bevatten kun je een Bass luidsprekerkabel dus beter niet 'full-range' gebruiken.

## Zero + Bass

Hier wordt het iets ingewikkelder, maar ook dit is eigenlijk gewoon goed uit te leggen. De Zero + Bass versie van deze luidsprekerkabels is bedoeld voor bi-wiring waarbij één versterker wordt gebruikt om een luidspreker met bi-wiring optie aan te sturen. Hij bestaat uit een Bass en Zero kabel, maar die zijn aan de kant van de versterker bijeen gevoegd in een fraaie kunststof breakout-box. Het is echt een montage-technisch hoogstandje

om deze kabels (met de hand!) te maken, denk daar maar eens aan als je ernaar luistert. Door deze constructie gebeurt er bij deze kabel iets bijzonders. Omdat de behoorlijk van elkaar verschillende Bass en Zero kabels aan één kant worden samengevoegd gaat het signaal zich van nature min of meer splitsen. De lagere frequenties kiezen dan de Bass kabel, en de hogere frequenties prefereren de Zero kabel. Daardoor kan een geïntegreerde Zero + Bass kabel in bi-wiring situaties volgens AudioQuest ook net iets anders klinken dan losse Zero en Bass kabels. Naast de praktische reden dat er geen 4 monoblokken in de luisterruimte van AudioQuest staan en bi-amping dus niet ging lukken vonden we de 'splitsing' van frequenties interessant genoeg om voor deze review genoeg te nemen met de geïntegreerde Zero + Bass kabels.





# De Setup en de Muziek

De demo-set in de luisterruimte van AudioQuest is van zeer hoge kwaliteit. Er staat een paar zorgvuldig geplaatste Dali Epicon 8 luidsprekers, aangestuurd door een paar Mola Mola Kaluga monoblokken en een Mola Mola Makua voorversterker. Als bron dienen een Accuphase DP-750 SACD-speler en de ingebouwde streamer van een Primare Pre60, en als bekabeling is er gekozen voor analoge Fire interconnects uit de AudioQuest Elements serie, Storm Series Thunder en Wind Series Monsoon powercords, en tot slot een Niagara 7000 powerconditioner. Een set die in staat is om tot het hoogste niveau de verschillen tussen de aangesloten luidsprekerkabels te laten horen.

Voor deze luistersessie werden drie zeer uiteenlopende tracks gebruikt. De eerste was het elektro-akoestische The Bridge van het album The Empire Line van Konntinent, voor de laagweergave, de - elektronisch opgewekte - ruimtelijkheid, de impact van microdetails en de klankkleur en integratie van elektronische en akoestische instrumenten. De tweede track was Eja Mitt Hjärta van het album Pasodoble van bassist Lars Danielsson en pianist Leszek Mozdzer, voor de intensiteit van de klankkleuren van de vleugel en de - zowel gestreken als geplukte - contrabas, en de natuurlijke galm van de opnameruimte. De derde track was Good Morning Little Schoolgirl van het legendarische Folk Singer album van Muddy Waters, voor de dynamiek, plaatsing en de rauwheid van een in één take opgenomen sessie.



# Robin Hood Zero

De toepasselijk in het groen gehulde AudioQuest Robin Hood Zero is opgebouwd uit geleiders van Perfect Surface Copper+ (PSC+) met een totale diameter van 1,55 mm<sup>2</sup> per geleider. De geleiders zijn per kanaal afgeschermd met een op carbon gebaseerd Noise Dissipation System, en de kabels zijn voorzien van een Carbon-level DBS module. De Robin Hood Zero produceerde een diep en breed beeld met veel ruimtelijke informatie. De impact in het laag was mooi en de klank van met name piano was kleurrijk en vloeiend. Op dit 'instapniveau' werd echt al een heel fraai klanklandschap neergezet. De opname van Muddy Waters klonk echter wat

vlak. Zuiver ook wel, maar de onderlinge samenhang was niet goed te horen.





# Robin Hood Zero + Bass

De Bass kabel van deze geïntegreerde combinatie is opgebouwd uit geleiders van Perfect Surface Copper+ (PSC+) met een totale diameter van 2,33 mm<sup>2</sup> per geleider. De geleiders zijn per kanaal afgeschermd met een op carbon gebaseerd Noise Dissipation System, en de kabels zijn voorzien van een Carbon-level DBS module. De Zero kabel is identiek aan de losse Zero versie. De Robin Hood Zero + Bass klonk duidelijk beter, met meer kracht, een beeld dat verder naar voren stond. Er was meer diepte en betrokkenheid, de transparantie was toegenomen en het laag had meer druk en snelheid. We hadden meer het idee 'in' de muziek te zitten waardoor we meer details in de mix konden waarnemen. De track van Muddy Waters was meer een geheel en daardoor veel overtuigender. De

ruimtes om de instrumenten heen sloten nu op elkaar aan en de stem van Muddy had m e e r body.



# Robin Hood Zero Silver

De losse Robin Hood Silver (hij is namelijk ook in een Zero + Bass configuratie te koop, die we niet in deze review meenemen) is opgebouwd uit geleiders van Perfect Surface Copper+ (66% PSC+) en Perfect Surface Silver (34% PSS) met een totale diameter van 1,55 mm<sup>2</sup> per geleider. De geleiders zijn per kanaal afgeschermd met een op carbon gebaseerd Noise Dissipation System, en de kabels zijn voorzien van een Carbon-level DBS module. De klank was een stuk 'audiofieler', met meer detaillering en textuur. Voor sommigen kan dit een beetje teveel van het goede zijn, maar in een wat warmer klinkend hifi-systeem of in een zwaarder gedempte luisterruimte zou dit wel eens heel goed kunnen werken. De toename aan detaillering is vergelijkbaar met de overstap van HD beeld naar 4K. Door de forse toename van de detaillering worden hogere eisen gesteld aan het afgespeelde materiaal. Wij vonden de losse Robin Hood Silver wat minder kleurrijk en wat afstandelijk, maar een ander zal dat volkomen terecht 'neutraler' noemen, met meer rust.





# William Tell Zero

De William Tell Zero heeft massieve geleiders van Perfect Surface Copper+ (PSC+) met een diameter van 2,65 mm<sup>2</sup>. De geleiders zijn per kanaal afgeschermd met een op carbon gebaseerd Noise Dissipation System, en de kabels zijn voorzien van een Carbon-level DBS module. Deze kabel ken ik natuurlijk uit mijn eigen **luistersituatie**, en we werden hier ook niet teleurgesteld. De William Tell Zero levert meer klankkleur en 'drive' en instrumenten hebben meer impact, ze klinken tastbaarder. Het geheel is wat minder verfijnd dan met de Robin Hood Zero Silver, maar dat neemt niet weg dat er gewoon meer detail en textuur te horen is en dat alles mooi 'schoon' klinkt. De luidsprekers verdwijnen nu uit beeld, de muziek wordt vloeiender en vanzelfsprekender en het laag heeft meer kracht. De opname van Muddy Waters krijgt meer rust en balans.



# William Tell Zero + Bass

De Bass kabel van de William Tell Zero + Bass heeft massieve geleiders van Long Grain Copper (LGC) en Perfect Surface Copper+ (PSC+) met een diameter van 3,97 mm<sup>2</sup>. De Zero kabel is identiek aan de losse versie. We hebben al vaker de loftrumpet gestoken over de geweldige consistentie die AudioQuest weet te bereiken binnen hun kabelseries. Daardoor wordt het gedrag van een duurdere kabel min of meer voorspelbaar. De William Tell Zero + Bass bewijst dat andermaal, want de verbetering is exact gelijk aan die van de Robin Hood Zero + Bass ten opzichte van de Zero, maar dan subjectief twee keer zo groot. Met name de impact van het laag is spectaculair verbeterd. Wat ook opvalt is dat verschillende instrumenten in de mix beter individueel te volgen zijn. Er is meer ruimte achter de luidsprekers hoorbaar en op lager volume blijven de tastbaarheid en de druk beter overeind. De samenhang is een stuk beter, waardoor het gevoel van 'erbij zijn' echt groter is.





# William Tell Zero Silver

De William Tell Zero Silver luidsprekerkabel heeft massieve geleiders van Perfect Surface Copper+ (80% PSC+) en Perfect Surface Silver (20% PSS) met een diameter per geleider van 2,65 mm<sup>2</sup>. De geleiders zijn per kanaal afgeschermd met een op carbon gebaseerd Noise Dissipation System, en de kabels zijn voorzien van een Carbon-level DBS module. Ook hier bewijst onze theorie over de consistentie van AudioQuest kabels zich, de William Tell Silver Zero lijkt qua karakter heel erg op de Robin Hood Zero Silver, maar verdubbelt zo ongeveer in kwaliteit. Waar de 'Man in groen-zilveren Maillot' nog wat afstandelijk en neutraal was vonden we deze rood-zilveren Zwitserse appelschieter trouwens een stuk completer klinken, deze Alpenman presteert per saldo dus meer dan dubbel zo goed als zijn collega uit Sherwood Forest.



# Thunderbird Zero + Bass



Eigenlijk buiten mededinging, maar deze AudioQuest Thunderbird Zero + Bass lag nu eenmaal open en bloot voor het grijpen in de luisterruimte van AudioQuest, en biedt dáár dan maar eens weerstand aan. En deze verstouting leverde ons dus wel een vette smile op onze gezichten op. Tsjongejonge wat was dit nog ontzettend veel beter dan de William Tell Zero + Bass. Opnieuw heel herkenbaar qua karakter, de geroemde consistentie is er dus ook tussen productseries onderling, maar de muziek klonk spannender, betrokkener en emotioneler. De onderlinge samenhang van alle onderdelen in de mix kwam nu echt op een ander niveau, hier werden we stil van. Hoe beter de opnames waren, hoe beter deze kabel presteerde, er leek geen limiet aan te zijn.



# Firebird Zero + Bass



Maar die limiet werd toch even duidelijk vastgesteld door de AudioQuest Firebird Zero + Bass. Het 'tot hier en niet verder' dat de Thunderbird kennelijk tóch in zich heeft werd omgezet in 'vanaf hier en nog verder'. Al gebiedt de eerlijkheid ons te zeggen dat het verschil ten opzichte van de Thunderbird Zero + Bass wel wat kleiner was dan het verschil tussen de Thunderbird Zero + Bass en de William Tell Zero + Bass. Terwijl de aloude Wet van de Afnemende Meeropbrengst dicteert dat er wél een fors zwaarder prijskaartje aan deze luidsprekerkabel hangt. Maar goed, het kón dus nóg beter. Misschien maar goed dat we de kluis waar de AudioQuest Dragon Zero + Bass in lag gewoon niet konden vinden - en we hebben er echt naar gezocht.

# De Moraal van het Verhaal

AudioQuest heeft zichzelf met de Robin Hood en William Tell luidsprekerkabels in de Folk Heroes serie flink overtroffen. De sprong in kwaliteit ten opzichte van de vorige mid-range serie luidsprekerkabels - Castle Rock, Comet, Meteor en K2 - is significant. Als we er één karaktereigenschap uit mogen lichten waar we bijzonder blij mee zijn dan is dat de toename van 'toon'. Er is gewoon meer klankkleur, en daar houden we van. Wie het allemaal graag wat neutraler wil kan dan alsnog kiezen voor de beide 'Silver versies. Als je gebonden bent aan één luidsprekerkabel dan vinden we het duidelijk de moeite waard om door te sparen voor de William Tell Zero, die we echt een stuk beter vonden klinken dan de toch al niet kinderachtig presterende Robin Hood Zero. Maar als je kunt bi-wiren aan de luidsprekerkant dan zijn de Zero + Bass versies klankmatig duidelijk superieur aan hun enkele evenknie. Tegen een hogere prijs natuurlijk, maar bij AudioQuest kun je er als klant tenminste vanop aan dat je duidelijk weet wat je bij de volgende stap te wachten staat. Dromen van Mythische Wezens mag, maar het zijn de Volkshelden die in de dagelijkse realiteit van de meeste muzikliefhebbers de meeste kans maken. En die eeuwenlange verering? Die is dik verdiend!





# Muziek en Informatie

Meer informatie en prijzen over de beschreven AudioQuest Folk Heroes luidsprekerkabels, vind je in onze webwinkel:

[AudioQuest Folk Heroes luidsprekerkabels](#)

## Spotify

[Konntinent - The Empire Line](#)

[Lars Danielsson & Leszek Mozdzer - Pasodoble](#)

[Muddy Waters - Folk Singer](#)

## Tidal

[Konntinent - The Empire Line](#)

[Lars Danielsson & Leszek Mozdzer - Pasodoble](#)

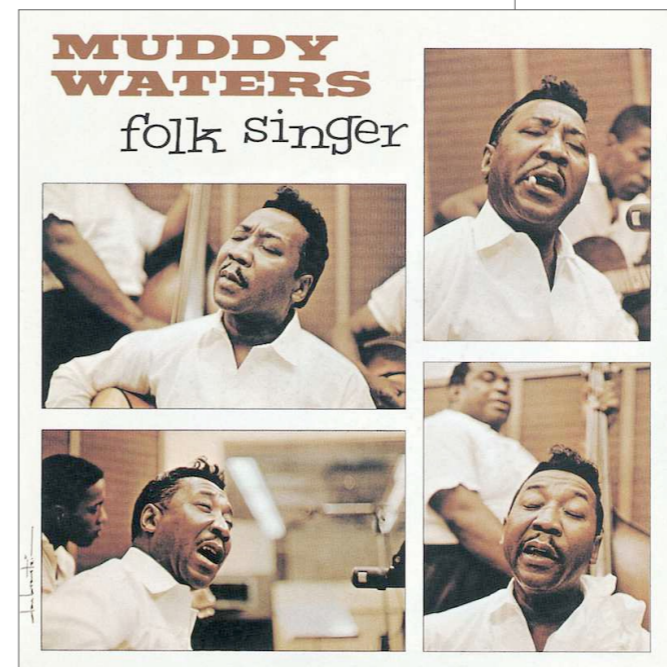
[Muddy Waters - Folk Singer](#)

## Qobuz

[Konntinent - The Empire Line](#)

[Lars Danielsson & Leszek Mozdzer - Pasodoble](#)

[Muddy Waters - Folk Singer](#)





© 2019 art's excellence - [www.artsexcellence.com](http://www.artsexcellence.com)

Dit document is eigendom van art's excellence en mag niet worden gepubliceerd zonder onze toestemming.