

# Chord Company Luidsprekerkabels

*het complete overzicht (deel 1)*



# Chord Company Luidsprekerkabels

Na de *review* van de streamingkabels van de Chord Company was het nu de beurt aan de luidsprekerkabels van deze sympathieke Engelse fabrikant uit Amesbury. Zij hanteren de ijzersterke filosofie: "Als jij het beter vindt klinken dan is het ook beter". In dat ogenschijnlijk eenvoudige uitgangspunt ligt meer besloten dan je op het eerste gezicht denkt. In het deelgebied 'kabels' van de hifi-branche - dat in toenemende mate onder het vergrootglas van "onzin!"-roepende objectivisten ligt - is het vertrouwenwekkend als een fabrikant zegt: "Je hoeft ons niet op ons woord te geloven, luister vooral zelf en maak je eigen keuze." In praktische zin is het echter niet altijd mogelijk om alles te beluisteren, en dus steken veel hifi-liefhebbers die op zoek zijn naar informatie vooral op internet hun licht op. Op dat moment hopen wij voortaan in beeld te komen, met deze uitgebreide vergelijkende review die - voor zover wij weten - uniek is in zijn soort. Nooit eerder heeft iemand alle luidsprekerkabels van de Chord Company aan een vergelijkende



# In twee delen

De Chord Company levert een zeer uitgebreid pakket luidsprekerkabels, dat op twee verschillende manieren in twee categorieën kan worden ingedeeld; als kabels voor hifi en kabels voor custom install, maar ook als kabels die van de rol leverbaar zijn en kabels die uitsluitend 'factory made' worden geleverd. Omdat het hele kabelpakket eigenlijk te uitgebreid is vonden we daarin een mooie gelegenheid om deze review in twee delen te schrijven. Dit is het eerste deel, waarin we de 'kabels van de rol' beluisteren, waarbij we op een enkele uitzondering na de oplopende prijs per meter als volgorde hanteren.

## Confectie op maat

De prijzen van de kabels die van de rol geleverd worden staan per meter in de prijslijst, maar naar wens is in principe elke lengte mogelijk. Ze zijn 'kaal' te bestellen, maar de Nederlandse importeur van Chord Company, Latham Audio in Alphen, biedt voor deze kabels ook een montage-service. Elke gewenste lengte kan op professionele wijze van fraaie en vooral erg goede Chord Company connectoren worden voorzien, en de kabels zijn dan ook meteen netjes afgewerkt. Voor deze luistertest hebben we voor die optie gekozen.

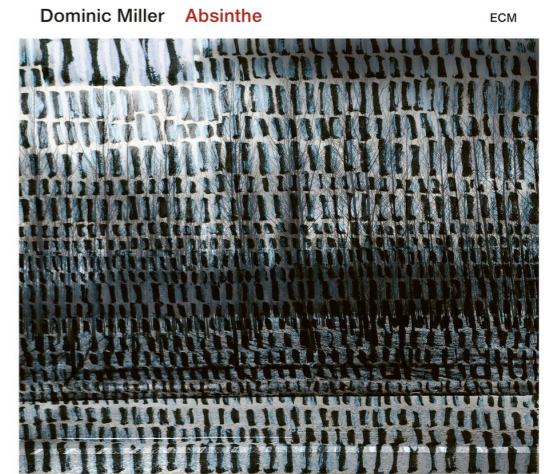




# De setup en de muziek



Omdat het een hele toer is om zoveel kabels te beluisteren nodigde Latham Audio ons uit om de luistersessie in hun luisterruimte te komen doen. Een voorstel dat we met beide handen aannamen. We kennen die ruimte, en wat we stiekem ook een beetje hoopten kwam uit: Latham had voor deze review de ultieme set opgesteld: De machtige Naim Ovator 800 luidsprekers, die werden aangestuurd door wat volgens velen de beste versterker ter wereld is: de Naim Statement. U mag nu op gepaste wijze zachtjes naar adem snakken, dat deden wij namelijk ook. Als bron stond er de nieuwe Naim NDX2 streamer met de Naim PS DR 555 voeding, en de set was onderling aangesloten met Naim Super Lumina interconnects. Het voelde een beetje vreemd om met deze ultieme en zeer kostbare set naar luidsprekerkabels vanaf een paar euro per meter te gaan luisteren, maar zoals je zometeen zult lezen zorgde de extreme resolutie van de set ervoor dat we zelfs in de allerlaagste prijsklasse zeer goed konden horen wat er gebeurde.



Om het vergelijk niet te lastig te maken gebruikten we onze beproefde methode van twee geselecteerde tracks die samen het complete spectrum van eigenschappen in de weergave vertegenwoordigen, zoals diep laag, natuurlijke en kunstmatige ruimtelijkheid, macro- en microdynamiek, detaillering, neutraliteit, klankkleur en textuur, timing en de plaatsing. De muziek werd deze keer verzorgd door Dominic Miller en Poppy Ackroyd. De opname van Dominic Miller (de track Ténèbres van het album Absinthe, in 24/88.2 resolutie) is akoestisch en heel natuurlijk, en het gebruik van de Bandoneon - hét instrument uit Miller's geboorteland Argentinië - en brushes in plaats van drumstokken stelt de set voor een forse uitdaging qua micro-dynamiek, detaillering en neutraliteit. Poppy Ackroyd is een Engelse violiste en pianiste die een spannende cross-over maakt tussen klassiek en elektronica. Op haar album Resolve Reimagined worden nummers van haar album Resolve door diverse grote namen uit de experimentele elektronica geremixed. Onze keuze viel op de track Light (een remix van Hauschka), die zeer veel detaillering en ruimtelijkheid, grote

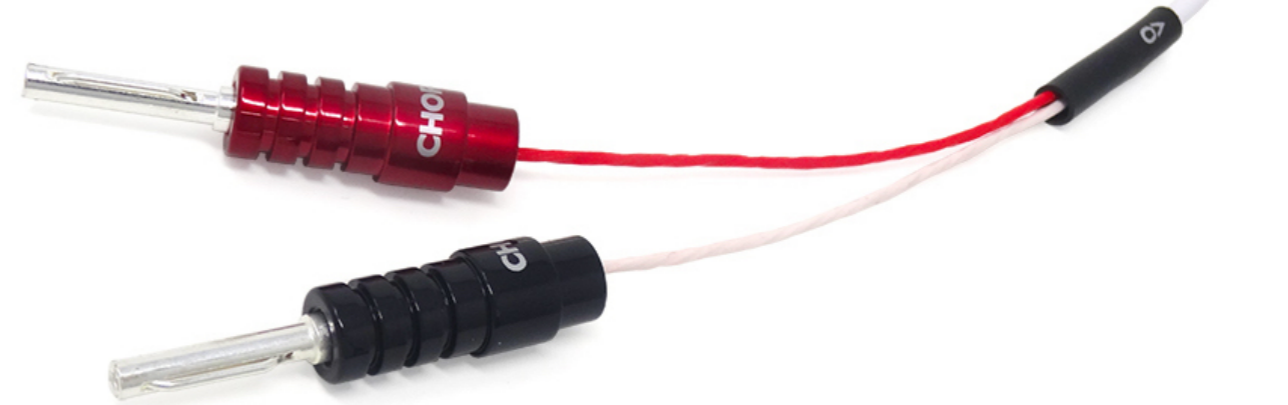
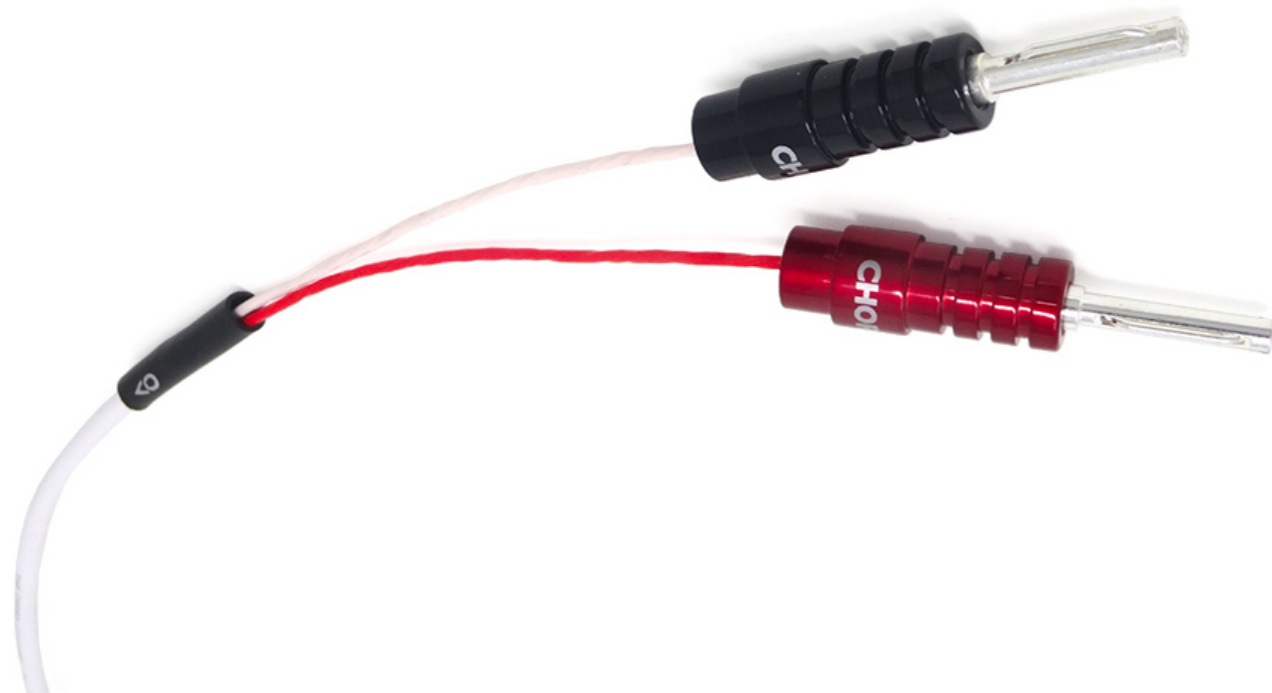
# Chord Company Leyline

De Chord Company Leyline is de goedkoopste luidsprekerkabel in de Legacy AV en custom install serie. Hij heeft een officiële Low Smoke Zero Halogen aanduiding (LS0H) voor de polyethen mantel, waardoor hij bijvoorbeeld in de scheepsbouw en de luchtvaart mag worden gebruikt als installatiekabel. De geleiders hebben een diameter van 1,3 mm<sup>2</sup> en bestaan uit vertind koper. Deze kabel is niet afgeschermd.

Bij Dominic Miller viel op dat deze spotgoedkope kabel nog redelijk wat detail en diepte liet horen, waarbij kleine geluidjes goed hoorbaar waren en het laag prima uit de verf kwam. Bij Poppy Ackroyd viel op dat er best wel wat kracht in de weergave zat, en dat de geluiden mooi los van elkaar te horen waren. In dynamisch opzicht zat deze kabel de muziek niet echt in de weg. We realiseerden ons dat dit pas het begin was, en dat de kwaliteit van de set waarmee we luisterden zeker van invloed was op de kwaliteit van de weergave, maar toch schatten we de prestaties van deze bescheiden deelnemer bovengemiddeld hoog in. Een vertrouwenwekkende kabel wanneer het gaat om heel veel meters, waarbij de kosten binnen de perken moeten worden gehouden.



# Chord Company Sarsen



De Chord Company Sarsen is de eerste stap hoger in de Legacy AV en custom install serie luidsprekerkabels. Hij is genoemd naar de soort zandsteen waar het grootste deel van de monolieten van het beroemde Stonehenge monument (op een steenworp afstand van de Chord Company fabriek) uit is gehouwen. In tegenstelling tot dat mysterieuze monument is er niets geheimzinnigs aan deze kabel. Het is een zeer dunne 'high end' custom install kabel met geleiders in een 'twisted pair' configuratie, die gemaakt zijn van extra zuiver OFC koper. Omdat de geleiders slechts 0,8 mm<sup>2</sup> dik zijn blijft de diameter van de complete kabel beperkt tot 3,5 mm.

Bij Poppy Ackroyd liet deze kabel meteen een heel ander geluid horen. Er was om te beginnen veel meer diepte in het geluidsbeeld, de Leyline bleek naar verhouding toch nogal 'plat' te plaatsen. Ook was er een scherp randje van het geluid af en we hoorden meer druk in het laag. Omdat getwiste aders tot op zekere hoogte voor hun eigen afscherming zorgen kregen we ook meer ruimtelijkheid, detaillering en transparantie, de weergave werd 'schoner'. Bij Dominic Miller uitte zich dat in meer hoorbare ruimte om de instrumenten, met een snellere en dynamischere weergave van de kleine bijgeluidjes van de Bandoneon, en schoner laag dat ondanks de kleinere diameter van de geleiders meer druk had. In het lage middengebied was een klein bultje weg dat bij de Leyline toch voor wat kleuring zorgde. Een verrassend goede kabel!



# Chord Company C-Screen

De Chord Company C-Screen is de luidsprekerkabel in de C-Serie voor hifi- en home cinema toepassingen. Het is de hifi-instep bij Chord Company, die voor veel beginners de eerste keuze als upgrade ten opzichte van het vaak gratis bij luidsprekers gegeven 'lampensnoer' zal zijn. De uit meerdere draadjes samengestelde geleiders van OFC koper zijn 1,3 mm<sup>2</sup> dik en dubbel afgeschermd met metaalfolie. Dat laatste maakt nogal wat verschil, zo blijkt.

Bij Dominic Miller was iets meer klankkleur te horen dan bij de Leyline, en de weergave werd iets directer, maar ook wat droger. Ten opzichte van de iets duurdere Sarsen nam de ruimtelijkheid echter iets af, en er was iets minder druk in het laag, maar daar kregen we wel wat meer rust en een aantrekkelijke vloeiendheid voor terug. Bij Poppy Ackroyd viel die drogere presentatie opnieuw op, maar het klankmatige resultaat was nog steeds mooier dan bij de Leyline. De ruimtelijke presentatie had meer power en het beeld stond een tikje verder naar achteren, er was meer dynamiek en klankkleur, maar tegelijkertijd ook meer rust. En vooral dat laatste is in onze ervaring een typische eigenschap van afgeschermd kabels.



# Chord Company Clearway

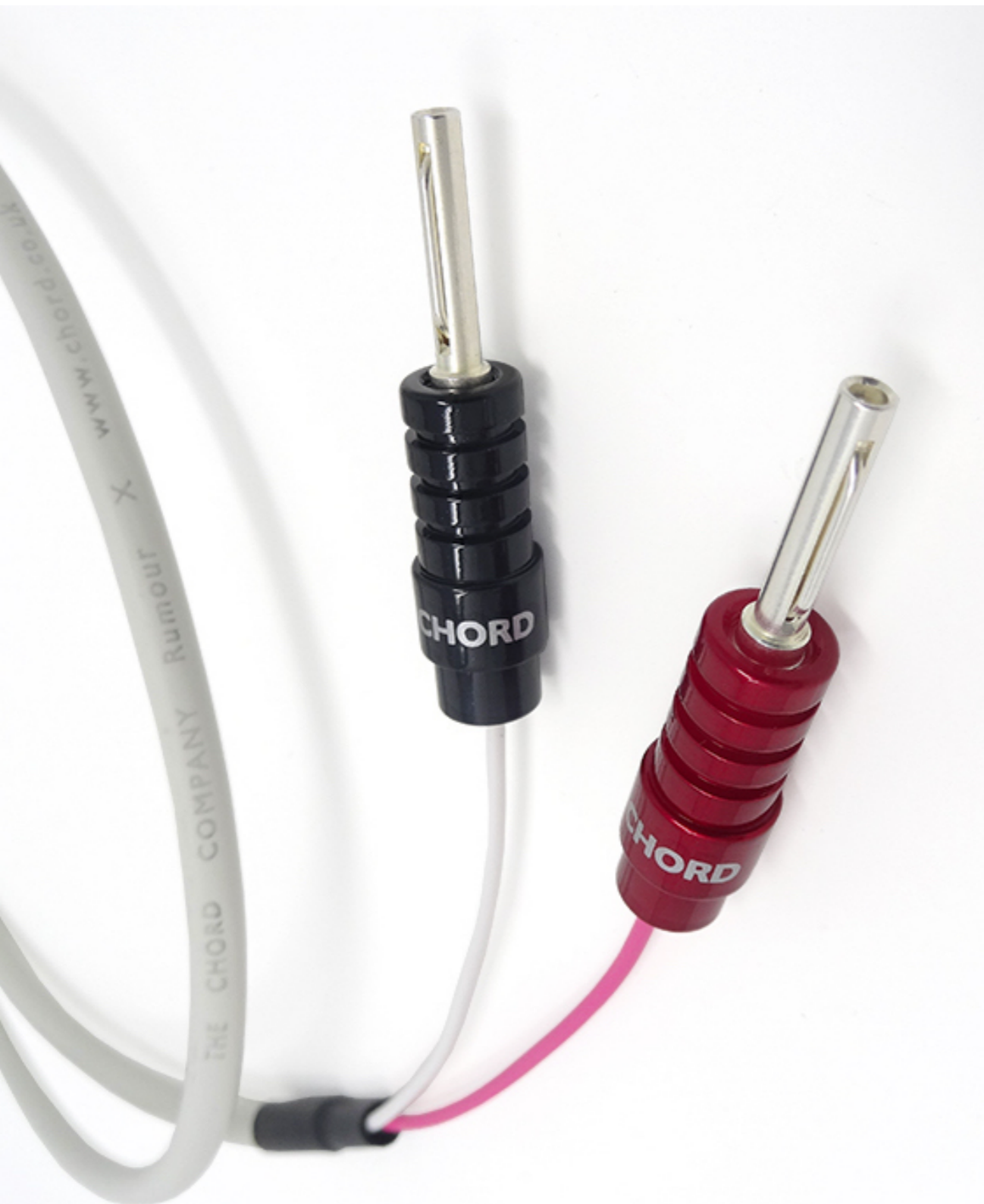
De Chord Company Clearway is de kabel die in het hifi-assortiment boven de C-Screen komt. Zijn dubbel afgeschermd OFC koperen geleiders hebben een dikte van 1,62 mm<sup>2</sup> en ze hebben een 'twisted pair' configuratie. De isolatie van de geleiders is bij de Clearway gemaakt van FEP (fluorinated ethylene propylene), een materiaal dat qua isolerende eigenschappen zeer veel lijkt op PTFE (het duurdere Teflon<sup>®</sup>).

Poppy Ackroyd werd ruimtelijker en luchtiger weergegeven, met meer diepte in het beeld en meer power in het laag. De 'droogte' die we bij de C-Screen hoorden was verdwenen en we kregen meer klankkleur in de details. De ruimtelijkheid begon 3D-achtige trekjes te vertonen, met een stabielere plaatsing en meer rust. De track van Dominic Miller liet meer textuur horen, het hout van de gitaar, het vel van de snaredrum en de brushes daarop, het werd allemaal een stuk tastbaarder. Met deze kabel hoorden we voor het eerst hoe goed de set eigenlijk was. De luidsprekers begonnen namelijk uit het klankbeeld te verdwijnen, en er was meer ruimtelijkheid, de plaatsing in de diepte werd duidelijker 'zichtbaar', en het 'zuchten' van de ventielen bij het 'inademen' van de Bandoneon was veel beter hoorbaar.





# Chord Company Rumour X



De Chord Company Rumour X maakt ook deel uit van de Legacy serie van AV en custom install kabels. Zijn totale diameter is slechts 6 mm, dankzij zijn geleiders van 1,3 mm<sup>2</sup>. Die geleiders zijn samengesteld uit 19 dunnere draden van verzilverd OFC koper. De Rumour zit al ruim 20 jaar in het assortiment van de Chord Company, maar deze nieuwe versie, herkenbaar aan de X in de naam, is de eerste generatie die gebruik maakt van het nieuwe isolatiemateriaal XLPE, oftewel Cross Linked Polyethene, dat volgens Chord Company aanzienlijk beter presteert dan PTFE. De Chord Company Rumour X heeft geen afscherming.

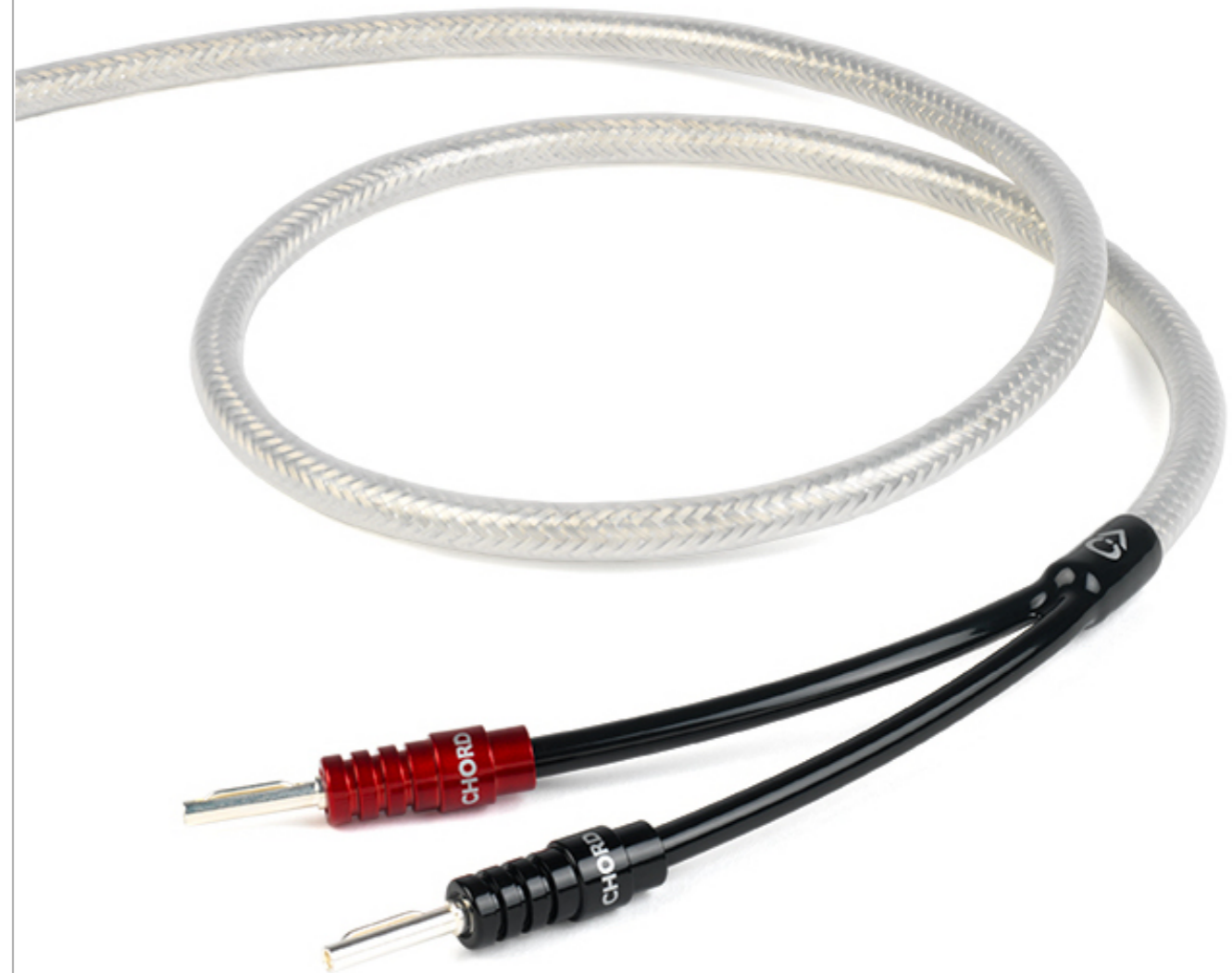
Of het door het verzilverde OFC kwam of door het nieuwe isolatiemateriaal XLPE was niet helemaal duidelijk, maar de Rumour X liet bij Dominic Miller een aanzienlijk opener en gedetailleerder geluidsbeeld horen. De muziek had meer druk en werd ruimtelijker weergegeven. We hoorden een grotere ruimte om de instrumenten, en de galm in de opname zat nu voor het eerst hoorbaar 'vast' aan het instrument dat die specifieke galm veroorzaakte. Bij Poppy Ackroyd was er meer rust in de weergave en hoorden we meer kleine details, er was aanzienlijk meer druk in het laag, dat ook nog eens gecontroleerder de diepte in ging. De ruimtelijkheid was groter en strekte zich vooral verder naar voren uit, met meer textuur en beter zicht op de afzonderlijke geluiden, die daardoor beter individueel te volgen waren in de mix.

# Chord Company Shawline X

De Shawline X is binnen het hifi-assortiment de tegenhanger van de Rumour X. De geleiders en hun XLPE isolatie zijn identiek, maar bij de Shawline X is om de 1,3 mm<sup>2</sup> dikke geleiders en hun XLPE isolatie een drielaags afscherming aangebracht, die bestaat uit twee lagen folie en een metalen vlechtkous. Die zilverkleurige 'braid' is zichtbaar is onder de transparante buitenste kunststof mantel. Het geeft de kabel een chique high-tech uitstraling, maar het heeft ook invloed op de weergave.

Bij Poppy Ackroyd hoorden we precies wat we op basis van eerdere ervaringen met afgeschermd Chord Company luidsprekerkabels hadden verwacht. De weergave had grote overeenkomsten met die van de Rumour

X, maar dan met meer rust, en een iets verder naar achteren geplaatste presentatie. De weergave was daardoor wat meer 'laid back', maar het viel ons ook op dat we aanzienlijk meer textuur hoorden. Elk geluid leek tastbaarder te zijn, en kleine structurele details waren beter hoorbaar. Bij Dominic Miller hoorden we dezelfde rust en verder naar achteren geplaatste presentatie, maar hier merkten we dat het geluidsbeeld een stuk breder was geworden en ver buiten de luidsprekers leek te treden, terwijl de drums scherper afgetekend in de ruimte werden afgebeeld. Er was geen enkele sprake van een te ver uitgerekt centrum van het geluidsbeeld. In tegendeel zelfs, en dat is een indrukwekkende prestatie!



# Chord Company Odyssey X



De Chord Company Odyssey X zit net als de Rumour X al ruim 20 jaar in het assortiment bij Chord Company. Hij is qua opbouw en metallurgie identiek aan de Rumour X, dus ook met het nieuwe isolatiemateriaal XLPE, met als enige verschil dat de geleiders met 3.3 mm<sup>2</sup> fors dikker zijn. De Odyssey X is niet afgeschermd, en daar hadden we inmiddels een duidelijk verschil in klanksignatuur bij ontdekt.

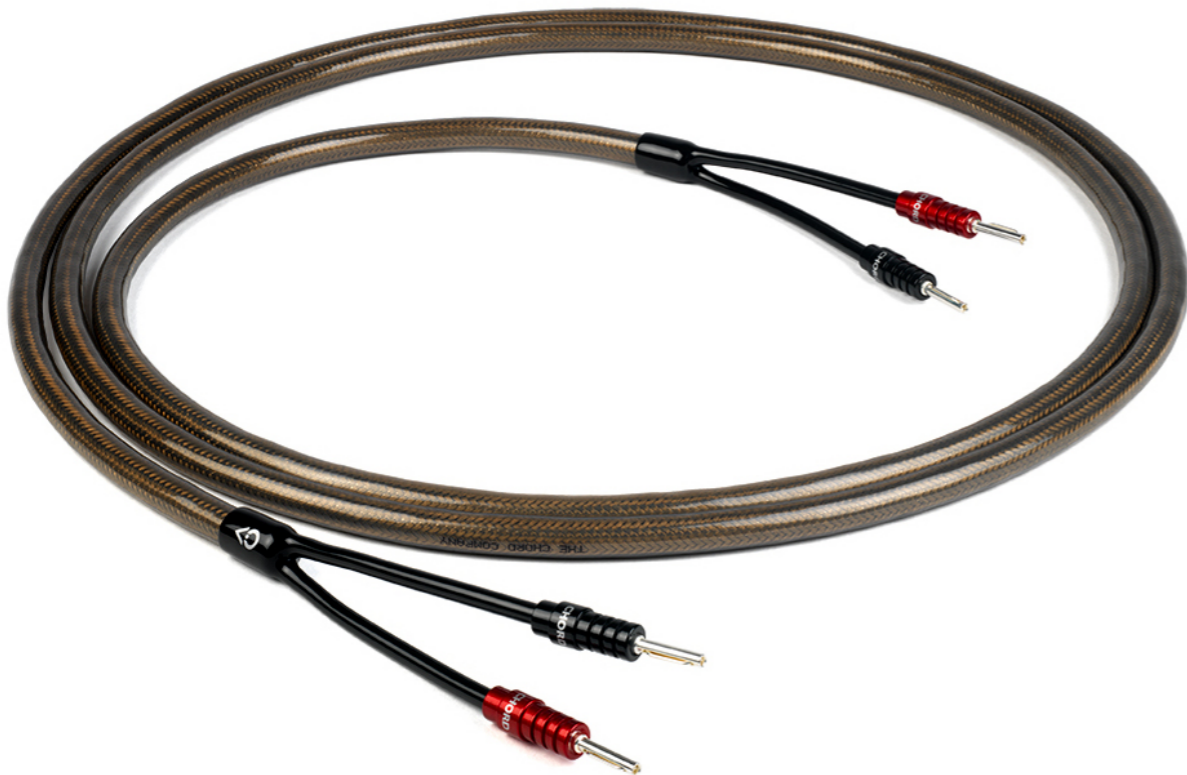
De opname van Dominic Miller liet veel meer muziek horen dan zijn dunnere broer Rumour X en de afgeschermdde Shawline X. Alles kreeg gewoon een schepje extra. Klankkleur, dynamiek, textuur, ruimtelijkheid... Hier lieten de meer dan eens zo dikke geleiders zich duidelijk gelden. Net

als alle dunnere onafgeschermdde luidsprekerkabels gaf de Odyssey X een levendiger geluid, maar hij blonk daarnaast ook uit in neutraliteit. Bovendien werd de timing van de muziek nu echt serieus veel beter, waardoor er meer samenhang kwam. En uiteraard profiteerde ook het laag van de aanzienlijk dikkere geleiders. Het was krachtiger en soepeler en het rolde moeitelozer door de ruimte. Ook bij Poppy Ackroyd was de Odyssey X een openbaring. Meer kleine details, meer lucht, snelheid en druk in het laag, en opnieuw een wat verder naar voren geplaatst geluidsbeeld, wat de beleving intenser en holografische maakte.





# Chord Company Epic



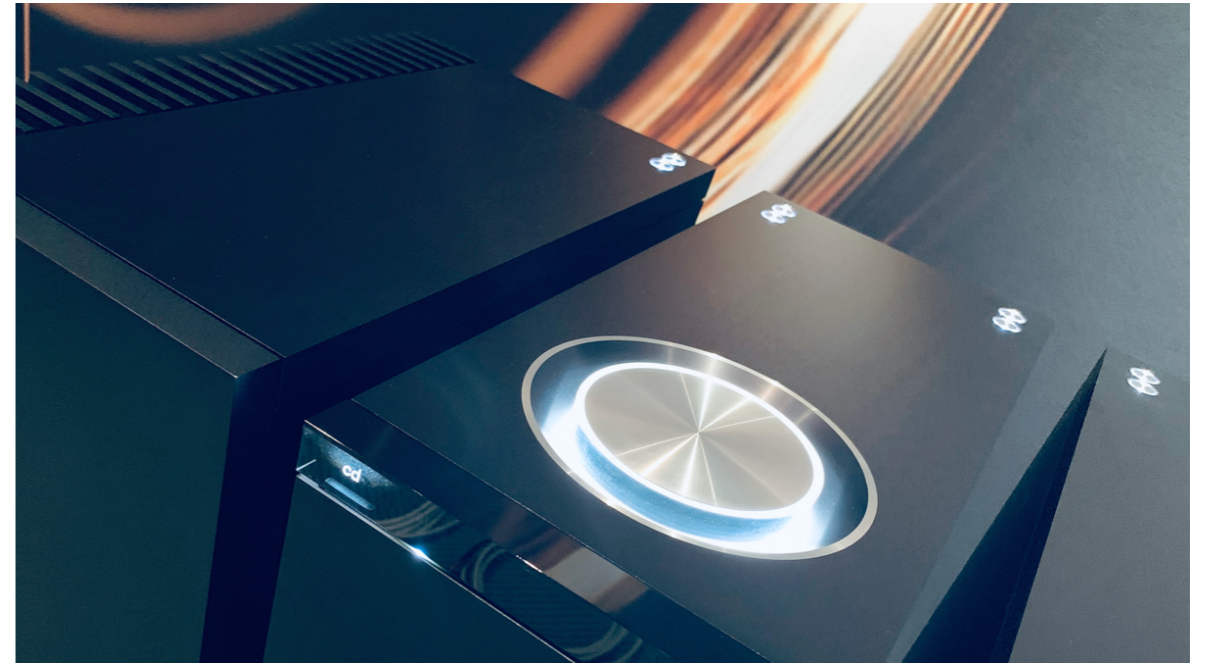
De Chord Company Epic is de met een vlechtkous en twee lagen metaalfolie afgeschermd 'hifi' versie van de Chord Company Odyssey X. De 3,3 mm<sup>2</sup> dikke geleiders zijn identiek, alleen gebruikt de Epic nog PTFE (Teflon®) als isolatiemateriaal.

Bij Poppy Ackroyd hoorden we iets meer textuur in de gestreken snaren van het openingsakkoord, maar het grootste verschil zat hem toch in de toegenomen rust en het betere overzicht op wat er zich allemaal afspeelde in de muziek. Kleine details stonden net iets duidelijker zichtbaar in het beeld, en het laag kreeg meer druk en was vooral sneller in zijn start- en stopmomenten. Door de grotere transparantie, temporele samenhang en vloeiendheid was het geluidsbeeld nu bijna drie-dimensionaal en leken de luidsprekers bijna helemaal te verdwijnen. Bij Dominic Miller viel vooral het geratel van de ventielen in de Bandoneon beter op, naast de schonere en helderdere klankkleur en de toegenomen detaillering in de drums.

# Tussentijds conclusie

Aan het eind van het eerste deel van deze Chord Company luidsprekerkabelreview (3x woordwaarde) maken we toch maar even een tussenbalans op. Wat we bij de luidsprekerkabels van Chord Company heel prettig vinden is de consistentie waarmee duurdere kabels voortborduren op de klank van hun goedkopere familieleden. Het karakter blijft duidelijk herkenbaar, maar je krijgt er gewoon meer van. De 'huissound' van Chord Company - voor zover je daarover mag spreken - gaat net zoveel over 'klank' als over detaillering en precisie. En dat vinden we bijzonder aangenaam. In de laagste prijsklasse waren vooral de Sarsen en de Clearway een bijzondere verrassing, en vanaf de Rumour X vonden we de combinatie met de sublieme maar erg kostbare Naim set helemaal niet zo vreemd meer.

We waren stiekem ook wel gecharmeerd van het kleine verschil in karakter tussen de niet afgeschermdde Legacy serie en de meer op hifi gerichte types die wél een afscherming hebben. Globaal kun je zeggen dat de niet afgeschermdde kabels een wat levendiger karakter hebben en dat de afgeschermdde kabels wat meer 'laid back' en - durven we dat te zeggen, ja dat durven we te zeggen - audiofieler klinken. Het zal vooral van de smaak van de luisteraar afhangen welke kabel beter zal bevallen, maar dat kleine beetje differentiatie - met behoud van het klankkarakter - juichen we heel erg toe.



*Dit was het eerste deel van onze review over alle Chord Company luidsprekerkabels. In het **tweede deel**, waarin we luisterden naar de 'factory made' kabels, komen de topmodellen aan de beurt. Waaronder dus ook de kostbare Chord Company **Sarum** en **Music** modellen.*

# Muziek en Informatie

Meer informatie en prijzen over de beschreven Chord Company Luidsprekerkabels, vind je in onze webwinkel:

[Chord Company Luidsprekerkabels](#)

## Spotify

[Dominic Miller - Absinthe](#)

[Poppy Ackroyd - Resolve Reimagined](#)

## Tidal

[Dominic Miller - Absinthe \(MQA\)](#)

[Poppy Ackroyd - Resolve Reimagined](#)

## Qobuz

[Dominic Miller - Absinthe \(Hi-Res\)](#)

[Poppy Ackroyd - Resolve Reimagined \(Hi-Res\)](#)







© 2019 art's excellence - [www.artsexcellence.com](http://www.artsexcellence.com)

Dit document is eigendom van art's excellence en mag niet worden gepubliceerd zonder onze toestemming.