

Chord Company Shawline voor Naim

*Stapsgewijze opbouw
van een volledige set*



Chord Company Shawline voor Naim

De Shawline van The Chord Company is, na de C-Line en de Clearway, qua prijs- en prestatieniveau de derde kabelserie in het assortiment van deze Engelse kabelsmid. Het is een 'one-stop' kabelserie, waarmee ik bedoel dat je er alle apparaten van je set mee kunt bekabelen als je dat zou willen. En dat betekent in dit geval dus óók je Naim set, want de Shawline serie biedt alle door Naim gebruikte analoge DIN configuraties (met vijf en vier pinnen) die je nodig hebt om NAIM HiCap DR en SuperCap upgrade voedingen aan te sluiten. Eerder schreef ik ook al een [review](#) over de ChordBurndy kabels van The Chord Company, een recensie die ons min of meer in de schoot viel toen we te gast waren bij Latham Audio voor twee compleet andere reviews, waarvan deze over het opbouwen van een complete Shawline kabelbundel (in vaktermen een 'Loom' genoemd) aan een Naim set de eerste is.



Shawline, een korte kennismaking



De kabels in de Shawline serie zijn - op drie uitzonderingen na, die ik zo even benoem - voorzien van een felrode afwerking. In de meeste gevallen is dat een stevige braid, maar bij de Streaming Cable (zo noemen ze bij Chord Company hun **Ethernetkabels**) is het een gladde mantel. De genoemde uitzonderingen zijn de bijzondere optische HDMI kabels (witte

gladde mantel), de luidsprekerkabels (transparante afwerking met zichtbare zilverkleurige afscherming) en de stroomkabel (grijze braid). Ze zeggen het zelf niet met zoveel woorden, maar een andere reden om deze kabels niet in het rood te hullen dan hun hogere visuele aanwezigheid in de kamer kan ik niet bedenken. Kabels achter het hifi meubel okee, maar kabels in het zicht no way, dat is in veel huishoudens nu eenmaal het compromis dat het huwelijk overeind houdt. Het zij zo, hoewel ik dat rood wel érg aantrekkelijk vind.

De Shawline Serie is waar mogelijk voorzien van de Tuned ARAY technologie van Chord Company (die in de review van de streaming kabels - zie link hierboven - wordt uitgelegd) en is afgewerkt met verzilverde connectoren voor de beste geleiding. De DIN kabels in de Shawline serie, voor gebruik bij Naim apparatuur, zijn in alle benodigde configuraties leverbaar.



De luisteropstelling en de muziek



De set waarmee we naar de opbouw van een complete Shawline 'Loom' zouden gaan luisteren bestond uit een Naim NDX2 streamer, een Naim Supernait3 geïntegreerde versterker met Naim HiCap DR voeding die met de standaard Naim Snaic 4 en Snaic 5 kabels was aangesloten. De analoge interlinks waren de standaard Naim 'lavender grey' DIN interconnects. De Neat EKSTRA luidsprekers waren aangesloten met de standaard Naim NAC A5 luidsprekerkabel. De English Electric 8Switch, die voor een audiofiele ethernetverbinding zorgde, was met een standaard ethernetkabel (kwaliteit computergroothandel) aangesloten. Ik had uiteraard eigen

muziek meegenomen, maar omdat we ook naar de streaming kabel in de Shawline serie zouden gaan luisteren bleef die USB stick in mijn zak zitten en gebruikten we Qobuz om naar de geselecteerde tracks van deze albums te luisteren.

Omdat er in relatief korte tijd veel gewisseld zou worden besloten we ons grotendeels te beperken tot twee tracks, namelijk Bested Bones van Exit North, van het album Book Of Romance And Dust, en I Ran With You van Leifur James, van zijn album Angel In Disguise. Als backup hielden we de track Only van het album Tomorrows 1 van Son Lux achter de hand.



Maestro, muziek!

De eerste stap was om 'puur' te luisteren naar de set, aangesloten met de eigen kabels van het merk, en dat viel absoluut niet tegen. Zoals we van Naim met de eigen bekabeling gewend zijn was de weergave energiek en substantieel. Als we niet wisten wat we nu weten zou er uitstekend mee te leven zijn, zeg maar. De track van Exit North werd met een mooie ruimtelijkheid en veel druk weergegeven. Er was een klein bultje in de energie van het middengebied, waardoor de van melancholie druipende bariton van Thomas Feiner echter wel mooi en met veel 'borst' eronder een meter of twee voor de muziek leek te staan. Het beeld strekte zich niet erg ver in de diepte uit, maar had wel veel breedte. Ook dat was een eigenschap die we herkenden van weergave via een Naim set. Leifur James liet mooi diep laag horen dat veel snelheid had, met genoeg controle. Het beeld was opnieuw mooi breed maar niet erg diep.

Shawline DIN Interconnect

Toen we de originele 'lavender grey' interconnect van Naim vervingen door de nieuwe Chord Company Shawline DIN interconnect viel meteen op dat er een klein beetje onrust in het middengebied en het hoog had gezeten, want nu was het weg en dat beviel uitstekend. Het laag klonk neutraler maar ging zeker niet minder diep, en de ruimtelijkheid was groter geworden, vooral in de eerder nog wat gemiste diepte. De weergave als geheel was vloeiender en meeslepender, en de verschillende onderdelen in de mix werden beter ontrafeld. Exit North klonk met de Shawline DIN interconnect lichtvoetiger, met een neutralere pianoklank. De stem van

Feiner stond nog steeds prominent voor de muziek, maar omdat het bultje in het middengebied weg was klonk hij minder dwingend en werd de luisterervaring als geheel relaxter zonder aan impact in te boeten.

Shawline X luidsprekerkabel (met Ohmic banaanpluggen)



Met de Shawline DIN interconnect als nieuw uitgangspunt werd de Naim NAC-A5 luidsprekerkabel vervangen door de onlangs vernieuwde Shawline X luidsprekerkabel, waarbij de X aangeeft dat deze kabel nu gebruik maakt van het nieuwe XLPE isolatiemateriaal. Met deze kabel tussen de Supernait3 en de Neat EKSTRA luidsprekers keerde bij Exit North de aanstekelijke 'Naim drive' terug in de weergave. De stem werkt kleurrijker en stond iets verder naar voren, maar er was tegelijkertijd meer rust in de weergave, die ook vloeiender was en meer detail liet horen. Het laag ging dieper, met

meer druk, waardoor de beleving sterker werd. Door de toegenomen microdetailing waren kleine bijgeluidjes zoals de articulatie van de gezongen woorden beter hoorbaar. De trompet, die nu verder in de diepte werd geprojecteerd, werd ook detailrijker, met meer 'lip', en hij stond mooi los van de luidsprekers. Ook bij Leifur James werd het laag dieper en krachtiger, en werd het hele beeld meer driedimensionaal. Er was meer klank te horen in de stem en het ritme werd meeslepender, waardoor we de neiging om mee te bewegen niet langer konden onderdrukken.

Gewone Shawline zonder Ohmic pluggen

Om te kunnen horen wat de toevoeging van het XLPE isolatiemateriaal en de Ohmic pluggen aan de Shawline luidsprekerkabels heeft verbeterd lag er ook een oude versie klaar, die op het XLPE materiaal en de Ohmic

pluggen na volledig identiek van opbouw is. Deze deed dus weliswaar buiten mededinging mee, maar het was wél een mooie eye-opener. Bij Exit North klonk alles kleiner en stroever, alsof de handrem er een beetje op stond, en bij Leifur James was er een stuk controle verdwenen wat de weergave nu net zo aanstekelijk had gemaakt. Gauw de nieuwe Shawline X met Ohmic pluggen er weer tussen dus.

Shawline Naim DIN audio/voedingskabels ipv Naim Snaic 4 en Snaic 5

Toen we de Naim Snaic 4 en Snaic 5 kabels tussen de HiCap DR en de Supernait3 vervangen door de Shawline varianten kregen we de grootste verbetering tot dan toe te horen. Het verschil zat hem nu niet meer zozeer in tonale aspecten, hoewel de klankkleuren wel wat krachtiger en helderder werden, maar meer in zaken als textuur, samenhang en ruimtelijk plaatsing. De track van Exit North kreeg meer gemak en vloeiendheid, en details in de textuur, zoals van de gestreken bassnaar of het koper van de trompet, kwamen beter tot uitdrukking. Alles klonk verfijnder en levensechter. Bij Leifur James verdwenen de luidsprekers nu voor het eerst helemaal uit het ruimtelijk beeld, dat groter en dieper maar nu vooral ook hoger werd, met meer hoorbare nagalm en meer gewicht en druk in de klank, zonder dat dat stress opleverde. Naast verfijnder en levensechter noteerde ik hier ook 'betrokkener' op de iPad.

Shawline streaming kabel

Uit onze eerdere review van de Chord Company streaming kabels wisten we al dat de Shawline een hele fijne ethernetkabel is die in de set waarmee we toen luisterden veel 'toon' liet horen, met warme natuurlijke klankkleuren. Dat deed hij hier opnieuw, met iets meer contrast tussen de klankkleuren, maar ook meer ruimtelijkheid. De stap in de hoogte die gezet werd met de vervanging van de Snaic 4 en Snaic 5 werd nog eens benadrukt en was nu ook bij de track van Exit North goed te horen, waardoor het leek alsof Thomas Feiner van zijn stoel was opgestaan om te zingen. Zijn stem stond duidelijk hoger in het geluidsbeeld. Ook hoorden we een nog betere weergave van de textuur en een betere timing, wat de levensechtheid toch opnieuw een stapje dichterbij de nobele maar alleen theoretisch haalbare 100% wist te brengen.

Shawline Powercable

Dat goede voeding niet alleen voor levende organismen belangrijk is wisten we al, gezien de verbetering die we met de Chord Company 'Snaic' kabels hoorden, maar de toevoeging van drie Shawline power cords, als laatste in de 'Loom', bracht toch nog een adembenemende stap voorwaarts. "Welja," horen we u denken lieve lezer. "Het is weer opstapelen geblazen, elke stap is natuurlijk beter dan de vorige." Ik snap het, die scepsis. Maar ik zou dan zeggen: probeer het zelf uit. Doe wat wij gedaan hebben, met open vizier en de bereidheid om het overduidelijke te accepteren. Bij Leifur James was de verbetering 'across the board'. Geen grote tonale verschillen, die zitten vaak vroeger in het proces, maar ruimtelijkheid, druk, detaillering, textuur, de soepelheid van de laagweergave...het viel nu echt allemaal op zijn plaats. Bij Exit North hoorden we nu textuur in de pianoklank die ons eerder niet was opgevallen, met een grotere rijkdom aan harmonische boventonen. En rust, méér rust, meer autoriteit en een vrijere en vloeiendere samenhang tussen de afzonderlijke delen van de mix. De audiofiele Schijf van Vijf was nu helemaal rond.



En dus?

Tsja, de conclusie laat zich op zich wel raden denk ik. Bij een volledig Naim systeem op dit niveau bereik je met de relatief betaalbare kabels uit de Chord Company Shawline serie echt significante verbeteringen ten opzichte van de eigen kabels van het merk, die jarenlang door de Naim community met toewijding gekoesterd én verdedigd zijn. En we snappen waarom. Maar we moeten óók toegeven dat we de betrokken, ritmische en meeslepende weergave die vooral een complete set van Naim zo aantrekkelijk maakt ook na het vervangen van de complete kabelboom door Chord Company Shawline nog steeds hoorden, maar dat bepaalde aspecten die bij Naim doorgaans wat minder aan bod komen in de weergave - met name de ruimtelijk plaatsing in de diepte en hoogte, en een diepere glans van de klankkleur en de textuur van de muziek - daar door de Shawline kabels nog aan werden toegevoegd. Op niet mis te verstane wijze zelfs. Het zal er wel mee te maken hebben dat ze bij The Chord Company apparatuur van Naim gebruiken om kabels te beoordelen. Dus Naim-bezitters aller landen, doe er jullie voordeel mee.



Muziek en Informatie

Meer informatie en prijzen over de beschreven Chord Company Shawline voor Naim kabels, vind je in onze webwinkel:

[Chord Company kabels](#)

[Chord Company kabels voor Naim](#)

Qobuz

[Leifur James - Angel in Disguise](#)

Bandcamp

[Exit North - Book of Romance and Dust](#)

Tidal

[Leifur James - Angel in Disguise](#)

[Exit North - Book of Romance and Dust](#)

Spotify

[Leifur James - Angel in Disguise](#)

[Exit North - Book of Romance and Dust](#)





© 2020 art's excellence - www.artsexcellence.com

Dit document is eigendom van art's excellence en mag niet worden gepubliceerd zonder onze toestemming.