

iFi nano iDSD Black Label

Evolutie met een vleugje Revolutie



iFi nano iDSD Black Label

Eind vorig jaar was ik in Londen voor de introductie van de iFi nano iDSD Black Label. Wat mij opviel was dat daarbij relatief veel vertegenwoordigers van de lifestyle-pers aanwezig waren. Dat betekent dat iFi haar pijlen steeds nadrukkelijker richt op een doelgroep die een stuk breder is dan alleen de audiofielen. Wat het echter niet betekent is dat de nieuwe iFi nano iDSD Black Label geen audiofiële aspiraties heeft. In tegendeel...

De iFi nano iDSD had sinds zijn introductie in 2014 geen echte upgrade gehad. In 2016 kreeg hij weliswaar gezelschap van een kleiner broertje, de minder functionele doch prima klinkende nano iDSD LE, maar in de loop van 2017 werd langzaam duidelijk dat hij volgens iFi aan vervanging toe was. Dat begon met het verschijnen van een Black Label-versie van de grote broer iFi micro iDSD. Die in zwart-met-oranje-accnten gehulde opvolger van de micro iDSD speelde zijn voorganger compleet aan flarden. Een nano iDSD Black Label lag dus voor de hand als evolutie, en als de micro iDSD 'BL' enige indicatie gaf zou de nano iDSD 'BL' óók wel eens voor een verrassing kunnen zorgen.



Op papier

En dat deed hij, al bij zijn introductie in Londen, door als eerste iFi DAC ook de veelgevraagde MQA-functionaliteit te bieden. Zowaar een kleine revolutie. Maar daarover straks meer. Als we de nano iDSD BL nader bekijken vallen een paar zaken op. Allereerst de USB ingang. De nano iDSD BL maakt nu gebruik van dezelfde 'USB-A Male' ingang als de micro iDSD en de micro iDSD BL, zodat je hem zonder extra kabels met een Samsung OTG- of een Apple Lightning Camera Adapter direct op je mobiele apparaat kunt aansluiten. Absoluut een pluspunt. Nieuw is ook de aparte 3,5mm uitgang met een lagere output, zodat je met gevoelige In Ear Monitors een groter regel-

bereik hebt met de volumeknop. Voor thuisgebruik is het jammer dat iFi de stereo-RCA uitgang heeft laten vervallen, maar daar staat wél een aparte 3,5mm lijnuitgang tegenover die op het 'achterpaneel' is gemonteerd waar ook de USB ingang zit. Geen moeilijke plaatsing meer dus, door de 'inline' configuratie van het oude model. De meerkleurige LED die de samplingfrequentie en de status van de accu aangeeft zit nu in het front. De nano iDSD BL heeft ook digitaal filter aan boord. In de middenstand speelt hij in Ultraliniere filtermodus, in de stand 'Listen' speelt hij (hoorbaar mooier) in Minimum Phase. De stand 'measure' had er voor consumenten niet op gehoeven wat mij betreft. De nano iDSD BL heeft geen coaxiale digitale uitgang meer. Wat je aan de buitenkant echter niet ziet, is dat de nano iDSD Black Label intern volledig nieuw ontworpen is. Geen doorontwikkeling van het oude model dus, maar 'from the ground up'.



Aan de slag

Wat voor de andere iDSD's geldt is ook op deze nano Black Label van toepassing: als je hem hebt opgeladen via de USB ingang wordt de opstartvolgorde bepaald door de manier waarop je hem gaat gebruiken. Voor portable gebruik zet je hem éérst aan door de volumeknop uit zijn onderste stand te 'klikken', en dan pas sluit je hem met de juiste adapter aan op je draagbare apparaat. Zo speel je op de interne accu. Voor thuisgebruik aan je hifi-set laat je hem uit staan, en sluit je éérst de (meegeleverde) USB kabel aan. Dán pas klik je hem aan door de volumeknop uit de 0-stand te draaien. De speler werkt dan op de 5V-USB stroom vanuit je computer en de accu blijft vol voor portable gebruik.

Een paar woorden over een klein verschil tussen theorie en praktijk: in de gebruiksaanwijzing staat een lijstje van verschillende kleuren die de LED aanneemt bij verschillende samplingfrequenties. In de praktijk licht de LED echter bij alle PCM signalen wit op, wat op de hoogste resolutie duidt. Dat

komt omdat de huidige firmware standaard alle PCM signalen achtvoudig 'upsampled'. Firmware-versie 5.3C RC2 biedt daarom maar vier kleuren: wit voor PCM, cyaan (lichtblauw) voor DSD64 en DSD128, blauw voor DSD256 en magenta (hardroze) voor MQA. Of in toekomstige firmware-versies die upsampling wordt uitgeschakeld en de daadwerkelijke resoluties zullen worden gedecodeerd is ten tijde van deze review niet bekend. Eigenaars van een nano iDSD BL dienen zelf de speciale firmware [downloadpagina](#) in de gaten te houden. In de praktijk werkt de upsampling echter zéér goed en persoonlijk vind ik zo'n hele regenboog aan kleuren sowieso maar ingewikkeld...



Luisteren

Met de AudioQuest NightHawk hoofdtelefoon als weergever - op de gewone hoofdtelefoonuitgang - viel de krachtige maar vloeiende en warme maar voldoende detailrijke weergave van de nano iDSD BL onmiddellijk op. Gelukkig heeft iFi niet gezocht naar het laatste streepje resolutie, maar hebben ze een zeer fraaie balans gevonden tussen transparantie en langdurig muziekgenot zonder luistermoeheid. De output was ruim voldoende om de niet al te lastige AudioQuest aan te sturen. Ik heb de nano iDSD BL echter het meest beluisterd met mijn grote set, waar hij tijdelijk de Roon-weergave via USB mocht verzorgen. In eerste instantie gebruikte ik de blauwe, door iFi meegeleverde USB3 kabel. De resultaten daarvan waren eerlijk gezegd

teleurstellend. Toen ik via één van de meegeleverde USB-B naar USB-A Female adapters mijn AudioQuest Coffee USB aansloot was het duidelijk: de blauwe kabel is bedoeld voor eventuele firmware-updates. Met de AudioQuest Coffee overtuigde de iFi nano iDSD BL met een verrassend volle en krachtige weergave. Het prachtige diepe laag van de iFi was net iets minder strak dan dat van mijn NAD M51, maar uitermate geloofwaardig. Zijn iets warmere weergave in het middengebied gaf de nano iDSD een wat 'buisachtig' karakter. Waar de NAD overtuigend won van de iFi was in het hoog, dat hij verfijnder en doortekender weergaf. De NAD speelde 'overall' neutraler en evenwichtiger, maar gezien het prijsverschil leverde de iFi nano iDSD BL een verbluffende prestatie. Die nog beter werd toen ik de USB adapter die iFi meeleverd verving door een iFi iPurifier2 met USB A connector. Geen goedkope accessoire, maar hij verleende de nano iDSD BL zó veel extra autoriteit en ruimtelijkheid dat ik niet zo snel meer een voorkeur had voor mij eigen referentie. De weergave via de iFi was duidelijk warmer en een tikje softer, maar zéér aangenaam. De iPurifier2 is dus eigenlijk een 'no-brainer'...



DSD en MQA

Luisteren naar DSD via Roon verliep probleemloos en gaf de nóg vloeiendere weergave die ik van DSD gewend ben. MQA was een ander verhaal. Waar je even op moet letten is dat MQA niet 'onvoorwaardelijk' afspeelt. De iFi nano iDSD doet alleen de tweede 'unfold' van MQA en heeft de vaste filterinstellingen die daarbij horen. MQA-files op je NAS die je via Roon wil afspelen krijgen echter niet de volledige resolutie van de bronbestanden omdat Roon de eerste 'unfold' niet doet. Op dit moment ben je voor échte 'native' MQA weergave aangewezen op een Tidal Hifi abonnement en de desktop-app van Tidal. Dan moet je eerst de app op je computer openen, in Settings de optie 'Masters' kiezen en dan de iFi nano iDSD BL aansluiten. Op mijn MacBook ziet de Tidal app dan dat er een MQA afspeelapparaat wordt aangesloten en vraagt dan netjes of dat je standaard instelling moet worden. Als je dat bevestigt kun je aan de slag met de albums in de Masters sectie van Tidal, je hoeft dan niet ook nog de iFi als output aan te wijzen in de Audio/MIDI Configuratie van je computer. De weergave van MQA klonk uitstekend, maar omdat ik niet met zekerheid kon vaststellen of de 'gewone' versie in Tidal van dezelfde master afkomstig is wil ik geen conclusies trekken over wat nu echt beter is. Persoonlijk vind ik de optie om MQA af te spelen eigenlijk nog te beperkt.



Onder de streep



De iFi nano iDSD Black Label doet met de oude nano iDSD wat de micro iDSD Black Label met de oude micro iDSD deed. Als we de hyperbolen uit het hifi-jargon even vergeten is de nano iDSD BL gewoon duidelijk beter. Kleurrijker, krachtiger, overtuigender en (mag ik dat zeggen?) muzikaler. In combinatie met de iPurifier2 denk ik dat hij misschien wel mooier speelt dan de oude micro iDSD in zijn eentje, maar het is al even geleden dat ik die hoorde. Wél duidelijk is dat iFi er opnieuw in slaagt om een succesvol en zeer goed product op alle relevante vlakken te verbeteren. Dat de Black Label ook MQA kan weergaven beschouw ik vooralsnog als bonus voor een beperkte groep fanatieke audiofielen. De gemiddelde lifestylemagazinelezer (3x woordwaarde) zal het een saucijsje zijn dat het erop zit. Maar als MQA in de toekomst ook op mobiele apparaten beschikbaar komt en afspeler software op de computer de eerste 'unfold' kan gaan doen, dan ben je er met de iFi nano iDSD Black Label helemaal klaar voor. Zéér van harte aanbevolen, dit zwarte toverdoosje.

Muziek en Informatie

Meer informatie en prijzen over de beschreven iFi nano iDSD Black Label, vind je in onze webwinkel:

[iFi nano iDSD Black Label](#)

Spotify

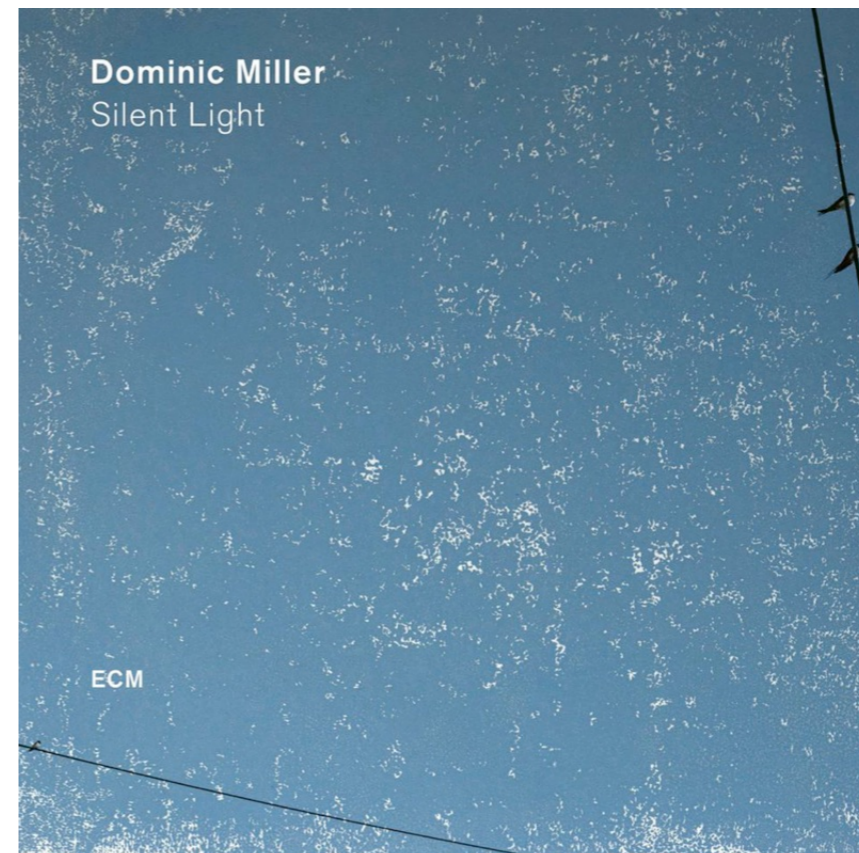


[Marconi Union - First Light](#)
[Dominic Miller - Silent Light](#)

Tidal



[Marconi Union - First Light](#)
[Dominic Miller - Silent Light \(MQA\)](#)





© 2018 art's excellence - www.artsexcellence.com

Dit document is eigendom van art's excellence en mag niet worden gepubliceerd zonder onze toestemming.