

# Naim Mu-so 2 en Mu-so Qb 2 streaming luidsprekers

*Tweede generatie All-in-One van het  
hoogste niveau*



# Naim Mu-so 2 en Mu-so Qb 2

*De tweede generatie Naim Audio Mu-so en Mu-so Qb (spreek uit: cube) is het 'nu nog beter geformuleerde antwoord' van de Engelse fabrikant Naim op de vele streaming-luidsprekers die de afgelopen jaren succesvol de markt veroverden. Daar zitten best een paar hele goede tussen, maar Naim zou Naim niet zijn als ze er, in samenwerking met hun partner Focal, geen high-end draai aan zouden geven. Overigens zónder de doelgroepen voor deze categorie producten uit het oog te verliezen. Bij high-end gaat het namelijk niet alleen over prijs...*



# Voor wie?



De Naim Mu-so apparaten zijn er voor iedereen die van muziek en goede geluidswaergave houdt. Maar volgens mij zijn er toch twee belangrijke doelgroepen aan te wijzen die Naim in gedachten had toen ze dit product ontwikkelden. Aan de ene kant muziekliefhebbers die gevoelig zijn voor stijl en design. Mensen die weliswaar prijs stellen op zeer goede muziekwaergave, maar die het niet zien zitten om een grote stapel hifi-apparatuur en luidsprekers neer te zetten. En anderzijds de muziekliefhebbers die al wél zo'n hifi-systeem hebben, uiteraard van Naim, en die op zoek zijn naar een verantwoorde manier om hun systeem naar andere ruimtes uit te breiden. Want hoewel de Naim Mu-so 2 en Mu-so Qb 2 het uitstekend doen als stand-alone oplossing zijn ze ook ijzersterk als multi-room systeem binnen een Naim omgeving, waarover straks méér.

## Techniek en functies

Achter het bijzonder fraaie en werkelijk perfect afgewerkte uiterlijk van de Mu-so 2 en de Mu-so Qb 2 gaat enorm veel innovatieve technologie schuil, zowel op het gebied van elektronica als luidsprekerbouw. Omdat Naim daar op hun eigen website zeer uitgebreid op ingaat verwijs ik voor de geïnteresseerden graag naar die pagina's, dan blijft er hier meer plaats over om ze in de praktijk presteren. Bekijk de technische details van de Mu-so 2 via [deze](#) link, en die van de Mu-so Qb 2 via [deze](#). Het enige dat daar niet heel duidelijk vermeld staat is dat de software-update die in februari 2020 uitkwam de lossless hi-res streamingdienst Qobuz toevoegt aan beide apparaten.



# Uitpakken en Aansluiten



Beide apparaten voelen bij uitpakken bijzonder degelijk aan en ze wegen ook best wat. Alles wat je nodig hebt zit erbij, het enige dat je zélf moet regelen is de gratis Naim app. Die heb je niet alleen nodig om muziek af te spelen als je de Naim Mu-so 2 of Mu-so Qb 2 niet als Roon endpoint gaat gebruiken, maar ook als je ze via Wi-Fi op je locale netwerk wil aansluiten. De procedure is zeer eenvoudig en staat goed beschreven in de meegeleverde Quick Start Guide. De setup duurt hooguit 5 minuten en dan

heb je al muziek. Als je ze op een plek neerzet waar wél een netwerkverbinding voorhanden is stelt de installatie helemaal niets voor. Netwerkkabel aansluiten, stroomkabel aansluiten, apparaat aanzetten en Bob is je spreekwoordelijke oom. Dat aanzetten is trouwens een avontuur op zich. De grote multifunctionele draaiknop bovenop het apparaat, die rechtsreeks is afgeleid van de bedieningsknop van de legendarische Naim Statement voorversterker, heeft namelijk een nabijheids-sensor. Je hoeft je hand er alleen boven te houden en het apparaat komt op magische wijze tot leven. Het draagt niet bij aan de geluidskwaliteit, maar wél aan de 'user-experience'. De Naim app werkt via het UPnP protocol. Daar ben ik normaal geen fan van, maar Naim verdient er een dikke pluim voor. De app is snel, intuïtief en uitermate stabiel. Voordeel is dat je je 'library' niet telkens hoeft te indexeren, de Mu-so kijkt rechtstreeks in de 'Music' map op je NAS en je kunt dus meteen beginnen met streamen. Overigens kun je de Mu-so via HDMI ARC ook gebruiken als soundbar onder je televisie, maar die optie heb ik niet uitprobeerde.



# Luisteren

In de setup van beide Mu-so's vind je een EQ-instelling waarmee je de laagweergave kunt aanpassen aan de plaats waar je het apparaat neerzet. Er is een stand voor vrije opstelling, plaatsing dichtbij een muur (Near wall) en plaatsing in een hoek (Near corner). Bij opstelling naast een muur of in een hoek wordt de laagweergave verminderd omdat zo'n muur of hoek een akoestische versterking van de lage tonen veroorzaakt. Dat werkt in de praktijk zeer goed. De muziek voor de luistersessie was deze keer van Marian (For You, van Only Our Hearts To Lose, voor de stem, de dynamiek en het lekkere laag), Bohren & Der Club Of Gore (Verwirrung am Strand, van Patchouli Blue, voor de ruimtelijkheid, detaillering en klankkleur) en Billie Eilish (Bad Guy, van When We All Fall Sleep, Where Do We Go? omdat ook moderne, vet geproduceerde pop-producties goed moeten klinken).

De Mu-so Qb 2 klonk verrassend vol en neutraal. Elektronische muziek, zoals die van Marian, doet het al snel goed op een wat minder neutrale weergever, maar de zang klonk warmbloedig en uitstekend gearticuleerd, de ritmiek was aanstekelijk en het laag reikte verbluffend diep. Wat ook opviel was de absolute afwezigheid van het verschijnsel 'one note bass' waar slecht afgestemde systemen nog wel eens aan lijden. Elke toon was apart hoorbaar. Bij Bohren & Der Club Of Gore klonken de Tenorsax en de vibrafoon zeer geloofwaardig en was er verbazingwekkend veel ruimtelijke

informatie te horen. Qua plaatsing en diepte uiteraard niet op het niveau van een goede stereo-set, maar voor 'casual listening' ontbrak er echt niets aan. Bad Guy van Billie Eilish pompte zodanig overtuigend de kamer in dat dochterlief, die Billie-fan is, luidkeels boven de beat uit verkondigde dat ze "dat ding MOEST hebben!".

De grotere en krachtigere Mu-so 2 vertoonde dezelfde familietrekjes qua weergave, wat op zich al best knap is, maar deed het op een nog vollere, maar ook wat voornamere wijze. De Mu-so Qb 2 was duidelijk de meest levendige van het stel, wat hem voor moderne muziek net iets aantrekkelijker maakte, de Mu-so 2 deed het vooral met de 'audiofielere' opname van Bohren & Der Club Of Gore - en met buiten mededinging afgespeelde akoestische (klassieke) muziek - echt mooier. Over het geheel genomen was de weergave van beide Mu-so's van een zeer hoog niveau, maar de tonale afstemming was wel een tikje aan de 'commerciële' kant. Bij een vrije opstelling voor de 'Near wall' EQ-stand kiezen - en bij plaatsing naast een muur voor 'Near corner' - temperde de laagweergave genoeg om dat commerciële randje naar de achtergrond te drukken.

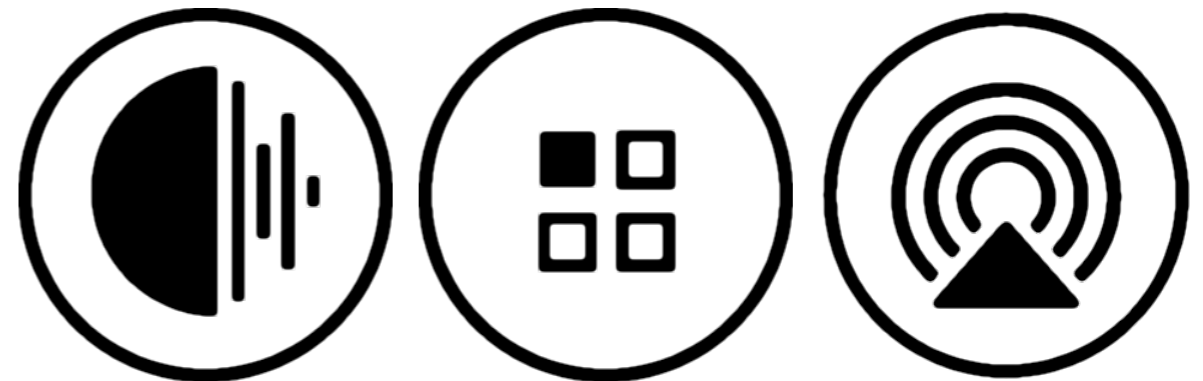




# Multiroom

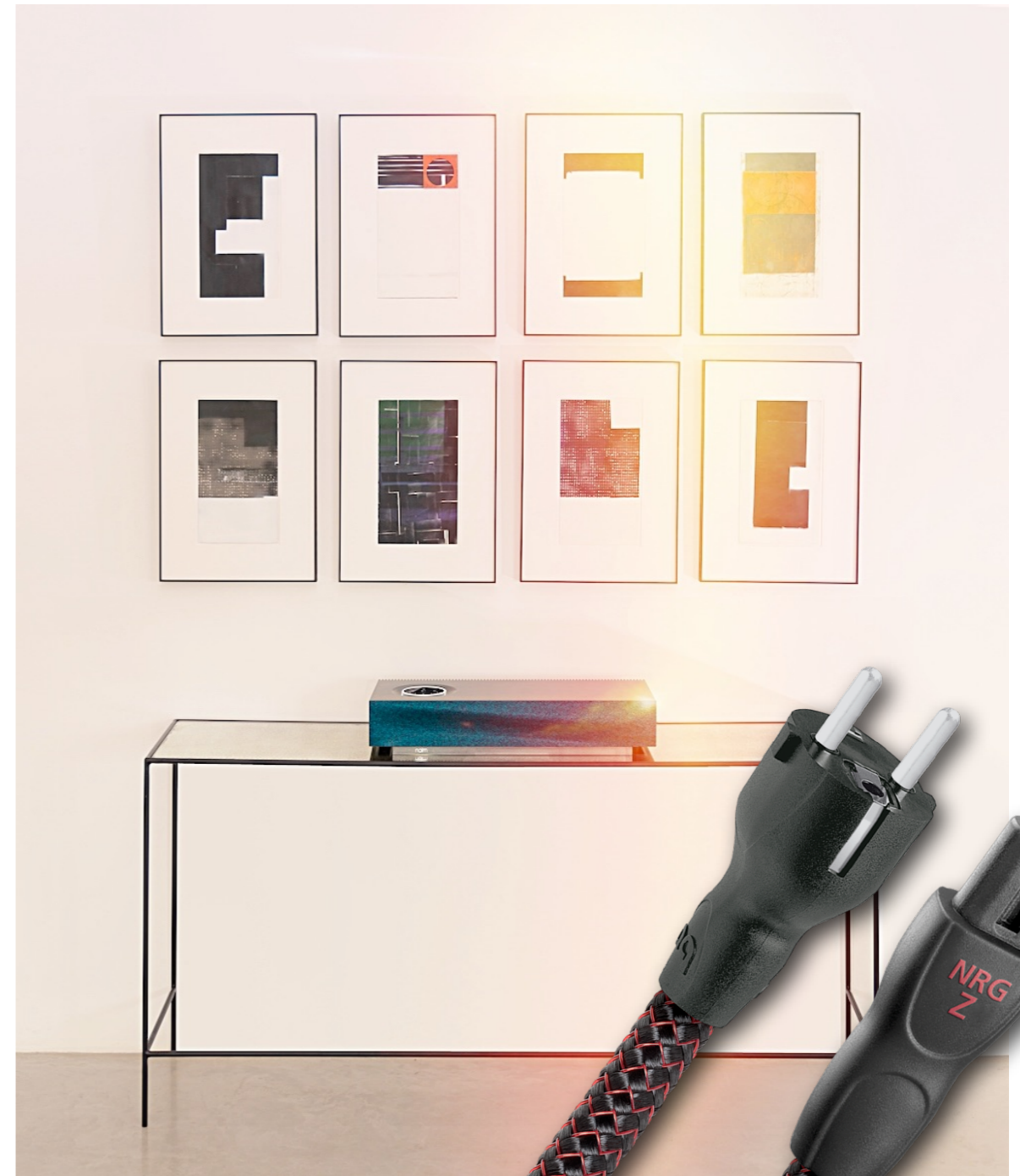


Voor Roon gebruikers die meerdere Mu-so's in hun systeem hebben is het instellen van multiroom-weergave een fluitje van een cent. Binnen de Naim App is het nauwelijks ingewikkelder, vooral een kwestie van wennen, en ik kan met blijdschap rapporteren dat de synchronisatie superstrak is. En met een Mu-so 2 én een Mu-so Qb 2 in één kamer is het buitengewoon goed feestvieren. De DSP in beide Mu-so's zorgt ervoor dat ze nooit 'te hard' spelen zodat er geen elektrische of mechanische vervorming optreedt, maar ik heb niet durven uitproberen hoe 'hard' het dan alsnog kan.



# Opwaarderen?

Hoewel beide Mu-so's met hun meegeleverde accessoirepakket al voortreffelijk presteren kon ik de verleiding niet weerstaan om te onderzoeken of een beter netsnoer de weergave van de duurdere Naim Mu-so 2 op een nog hoger niveau kon krijgen. Daartoe verving ik het standaard twee-aderige netsnoer met IEC C7 connector (ook wel 'varkenssnuit' of 'achtje' genoemd) achtereenvolgens door een AudioQuest **NRG-Y2** en een AudioQuest **NRG-Z2**. Het effect daarvan bleek veel groter te zijn dan ik had verwacht. Met de zeer betaalbare NRG-Y2 werd de weergave een stuk evenwichtiger. Het laag kreeg meer controle en contour, en de ruimtelijke weergave werd groter. Voor de meerprijs sowieso een no-brainer zou je denken, maar ik had niet verwacht dat de NRG-Z2 er nog minstens een even grote schep bovenop zou doen. De rust die de NRG-Y2 bracht bleef, maar daar kwam met de NRG-Z2 een flinke dot 'drive' bovenop waardoor de weergave wat meer het aanstekelijke van de Mu-so Qb 2 kreeg. Maar dan op een veel hoger niveau. De ruimtelijkheid nam zodanig toe dat er echt een 'bubble' van geluid ontstond die weliswaar niet de gestoken diepte had van een goed stereopaar luidsprekers, maar die er qua omvang van de ruimtelijke illusie toch echt mee kon concurreren.



# Conclusie



De Naim Mu-so 2 en de Mu-so Qb 2 zijn qua klank en bedieningsgemak gewoon de beste all-in-one streaming luidsprekers op de markt. Daar, ik heb het gezegd. Ik kan er wel allerlei voorbehouden aan gaan koppelen, dat ik 'ze' nog lang niet allemaal gehoord heb bijvoorbeeld, maar ik ken er inmiddels aardig wat en ze worden állemaal overtroffen door deze 'Muzen'. Dat mag ook wel, want ze kosten best wel wat geld, maar als je ziet hoe ze zijn gebouwd en afgewerkt en hoort hoe ze klinken, dan is deze conclusie onvermijdelijk. Ze presteren erg goed zoals ze uit de doos komen, maar de toevoeging van een beter netsnoer geeft nog een aanzienlijke verbetering. Al met al een krachtige aanbeveling waard!



# Muziek en Informatie

Meer informatie over de beschreven Naim streaming luidsprekers en AudioQuest netsnoeren, vind je in onze webwinkel:

[Naim Mu-so 2 en Mu-so Qb 2](#)  
[AudioQuest NRG netsnoeren](#)

## Qobuz

[Marian - Only Our Hearts to Lose](#)  
[Bohren & Der Club Of Gore - Patchouli Blue](#)  
[Billie Eilish - When We All Fall Asleep, Where Do We Go?](#)

## Tidal

[Marian - Only Our Hearts to Lose](#)  
[Bohren & Der Club Of Gore - Patchouli Blue](#)  
[Billie Eilish - When We All Fall Asleep, Where Do We Go?](#)

## Spotify

[Marian - Only Our Hearts to Lose](#)  
[Bohren & Der Club Of Gore - Patchouli Blue](#)  
[Billie Eilish - When We All Fall Asleep, Where Do We Go?](#)



meer muziek.  
excellence

© 2020 art's excellence - [artsexcellence.com](https://artsexcellence.com)

Dit document is eigendom van art's excellence en mag niet worden gepubliceerd zonder onze toestemming.